

**Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975**

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В Сорока двух томах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1987

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ПЕРВЫЙ

СИМФОНΙΑ №1

СИМФОНΙΑ №2
« ПОСВЯЩЕНИЕ ОКТЯБРЮ »

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1987

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME ONE

SYMPHONY No. 1

SYMPHONY No. 2

"Dedication to October"

Score

State Publishers "Music"
Moscow 1987

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., **Светланов Е. Ф.**, **Сидельников Л. С.**, **Титаренко К. А.**,
Фортунов К. А., **Чайковский Б. А.**

Том подготовили

Комарницкий О. М.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник



Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1920-е гг.

7

Fl. *pp*

Violini I *pp*

Violini II *pp*

Vcllo *pp*

Celli *pp*

8

Allegro non troppo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Corn. *pp*

Violini I *pp*

Violini II *pp*

Vcllo *pp*

Celli *pp*

9

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Violini I *pp*

Violini II *pp*

Vcllo *pp*

Celli *pp*

Симфония № 1, страница партитуры. *Автограф.*

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Настоящее Собрание сочинений является первым наиболее полным изданием творческого наследия выдающегося советского композитора, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской (1958) и Государственных премий Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Его музыка звучит на разных континентах, в разных странах, став по достоинству полпредом советского искусства.

Становление и развитие могучей личности композитора, крупнейшего художника-мыслителя нашего времени, проходило в периоды великих исторических сдвигов: революций, мировых войн, бурного нарастания национально-освободительного движения. Октябрь, Великая Отечественная война, годы героического созидательного труда нашего народа сформировали мировоззрение композитора, его музыкально-эстетические принципы.

Творческое наследие Шостаковича — результат непрестанных исканий художника-реалиста, повествующего о своем времени, о его героях. Предметом постоянного внимания Шостаковича были мысли и чувства человека, его место и роль в обществе. В статье, написанной незадолго до смерти, он говорил: «Поиск художника в этом направлении не имеет пределов. Художник может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества. Для искусства это равные величины»¹. Он утверждал оптимизм, поясняя: «Оптимистические финалы моих вещей... закономерно возникают из всего художественного контекста произведения. Они также соответствуют и объективной логике событий и моему восприятию хода истории, который должен неизбежно привести к гибели тирании и зла, к торжеству свободы и человечности»². Как важнейшее требование передового искусства проходила у Шостаковича мысль о резком отличии доступности музыкального сочинения от чисто внешнего упрощенчества. «Музыкальный язык,—отмечал композитор,—приобретает ясность и выразительность не только в силу необыкновенной „благозвучности“ сочетаний, но прежде всего оттого, что автор данного произведения отчетливо и глубоко ставит перед собой идейные и эмоциональные задачи»³.

Огромное по масштабам творчество Шостаковича передает богатейший мир образов, отражающих «вечные темы» жизни и смерти, борьбы добра со злом, мужественного преодоления невзгод и испытаний. Литературной основой его сочинений была как классическая — отечественная и зарубежная, так и современная литература. И к каким бы сюжетам ни обращался композитор, он воплощал их с искренней страстностью, выявлял в своих героях своеобразие и неповторимость их облика.

Значительная часть произведений Шостаковича связана с русской и советской историей, с темами современной действительности, в воплощении которых характерны публицистичность и гражданский пафос. Особое место в этом ряду занимают Двенадцатая симфония и восемь баллад для мужского хора без сопровождения «Верность», которыми композитор внес свой вклад в увековечение памяти В. И. Ленина.

Сфера композиторских интересов Шостаковича простиралась почти на все жанровое многообразие музыкального искусства, однако, создав выдающиеся произведения практически во всех музыкальных жанрах, являясь автором многочисленных музыкально-сценических произведений, музыки к кинофильмам, камерно-инструментальных и вокальных сочинений, композитор вошел в историю прежде всего как крупнейший симфонист XX века. Пятнадцать симфоний Шостаковича явились своеобразной летописью становления духовного мира советского художника, в концентрированной форме вобравшей в себя его философские размышления «о времени и о себе».

Признание Шостаковича как одного из классиков советской музыкальной культуры соседствовало с его высоким авторитетом и как педагога. Из его класса вышли многие выдающиеся советские композиторы. Все они наследовали реалистические принципы искусства наставника, его идейно-творческие убеждения. Поддерживая все смелые замыслы своих учеников, их инициативу и творческое горение, Шостакович, тем не менее, решительно высказывался против бездумного экспериментирования в погоне за новейшими музыкальными средствами. Он подчеркивал, что «истинная новация в искусстве — это прежде всего новация духа, идеи. Форма лишь выражает найденное художником новое содержание, воплощает его в материале искусства»⁴. Объясняя усложнение своего музыкального языка в произведениях 60—70-х годов исключительно творческими соображениями, Шостакович говорил, что «композитор вправе пользоваться любыми музыкальными средствами, если это вызывается творческой необходимостью. Но нет ничего более ошибочного, чем подчинить свое творчество какой-либо одной „технике“, будь то алеаторика, или додекафония, или что-либо иное...»⁵.

Принципиальная позиция художника, борющегося за мир и прогресс, отразилась и в общественной деятельности Шостаковича. Он был членом Советского (с 1949 г.) и Всемирного (с 1968 г.) комитетов защиты мира, возглавлял общество Советский Союз — Австрия. «Я не знаю в нашем современном мире ни одного истинного художника, который мог бы стоять в стороне от борьбы за жизнь, за мир на

¹ Д. Шостакович о времени и о себе. М., 1980, с. 362.

² Там же, с. 124.

³ Там же, с. 48.

⁴ Там же, с. 363.

⁵ Музыкальная жизнь, 1976, № 17.

земле и сердце которого не волновалось бы и не трепетало от ужасной мысли о новой войне... Я не знаю таких людей, ибо истинное творчество, то есть служение человеку и народу, всегда органически, кровно связано со служением миру, жизни и с ненавистью к войне и истреблению народов»⁶, — заявлял Шостакович и неустанно доказывал верность избранной позиции. Вклад композитора в борьбу за упрочение мира получил высокое признание — Международную премию мира (1954).

Яркое, многогранное творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича вошло в историю плодотворно развивающейся советской культуры и стало ее неотъемлемой частью. Именно поэтому глубоко закономерно и своевременно Постановление Совета Министров СССР № 977 от 2 декабря 1975 г., по решению которого выходит в свет настоящее Собрание сочинений.

* * *

В Собрание сочинений Д. Шостаковича вошли все наиболее значительные произведения композитора, созданные им в различных жанрах. Более сорокаopusов Шостаковича публикуется впервые. Вместе с тем, рассчитанное на широкие круги музыкантов, издание не является полным собранием сочинений. В него не вошли авторские переложения для фортепиано некоторых оркестровых и камерных (квартеты) произведений, инструментовки сочинений других авторов (Мусоргского, Бетховена, Шумана и др.), пятнадцать сюит из музыки к кинофильмам и четыре балетные сюиты, составленные Л. Атовмьяном, а также ряд менее значительных произведений. Кроме того, в настоящее собрание не включены партитуры балетов Шостаковича «Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей», полные автографы которых в момент подготовки издания считались утраченными.

Издание состоит из сорока двух томов. Распределение материала по томам строится на основе принятого в международной практике для подобных изданий жанрово-хронологического принципа: произведения объединены в несколько больших жанровых групп, внутри которых выдерживается, в основном, хронологический порядок публикации.

Сочинения, вошедшие в настоящее собрание, печатаются, как правило, по последним прижизненным изданиям; те из них, которые публикуются впервые, печатаются по автографу или авторизованной рукописной копии. Тексты издаваемых произведений сверяются с авторскими рукописями⁷ и другими сохранившимися материалами — корректурными оттисками, рукописными и печатными экземплярами, содержащими авторскую правку, звукозаписями произведений в авторском исполнении и т. п. Явные погрешности рукописных и печатных материалов устраняются без оговорок. Существенные разночтения приводятся в примечаниях в конце каждого тома. Для удобства пользования примечаниями в издании дается нумерация тактов (внизу, в начале каждой системы). Редакторские дополнения вводятся в квадратные скобки.

Являясь важнейшим источником публикации, автографы Шостаковича представляют самостоятельный научный интерес. Они написаны, исключая самые ранние, четко определившимся, легко узнаваемым почерком. Запись подчас очень плотная, мелкая, но ясная и четкая, сделана с исключительной тщательностью (включая динамику, штрихи и т. п.). Знаков сокращенного письма, за исключением октавных пунктиров и вольт, как правило, не встречается. Привлекает внимание то, что в автографах почти совершенно отсутствуют какие-либо исправления или поправки текста (добавления, зачеркивания и пр.), а немногочисленные сохранившиеся черновики в большинстве случаев представляют собой не завершённые произведения, а эскизы, наброски тематического материала. Все это позволяет судить об особенностях творческого процесса композитора, о степени продуманности им произведения, начиная с формы и кончая мельчайшими деталями фактуры и инструментовки. Лишь в процессе издания и корректуры возникали правки, носившие характер небольшой, но очень тонкой ретуши. Этим, очевидно, обусловлено и отсутствие у композитора (исключения очень редки) вторых редакций произведений.

При подготовке томов к изданию выявились некоторые разночтения в оформлении записи нотного текста между автографами и существующими изданиями.

Шостакович неизменно, на протяжении всего творческого пути, сохранял присущую ему манеру записи: так, размер 4/4 записывал только буквой C; *alla breve* — только *Ф*; при смене метра постоянно выставлял *1=1* (как бы это часто ни встречалось, хотя бы в каждом такте); трели обозначал точно, прибегая к мелкой дополнительной ноте в скобках; тремоло у ударных инструментов записывал как трель (обозначением над каждой нотой *tr*); в партитурах нередко допускал перемещение в последовательности расположения ударных инструментов (в некоторых партитурах это относится и к записи партий труб над партиями валторн); все характерные приемы исполнения на ударных инструментах записывал только по-русски, например, «палкой от литавр», «одна об другую» и т. п.; в партиях струнных инструментов после прекращения *divisi*, но продолжении исполнения аккордами вместо *non divisi* обозначал *unis.*, а также придерживался и многих других особенностей записи.

В настоящем Собрании сочинений подобные разночтения устранены и унифицированы в соответствии с применяемыми в настоящее время правилами нотации и в специальных примечаниях не оговариваются. Издание снабжено справочным аппаратом, включающим помимо текстологических примечаний, предисловия «От редакции» к каждому тому, которые содержат указания на источник публикации и сведения об истории создания произведения, его первом исполнении, публикации и месте хранения автографа.

⁶ Литературная газета, 1951, 19 июля.

⁷ Автографы хранятся в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР, Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки, библиотеках театров и киностудий Москвы и Ленинграда, а также в архиве семьи композитора; местонахождение ряда авторских рукописей не установлено.

PUBLISHERS' NOTE

This is the first comprehensive edition of the musical legacy left by the eminent Soviet composer Dmitry Shostakovich who bore the titles Hero of Socialist Labour and People's Artist of the USSR, was awarded several State Prizes of the USSR and, in 1958, the Lenin Prize. His works are performed in many countries and in all continents, winning for the composer the appellation "the Ambassador of Soviet Music".

The powerful artistic personality of the composer, one of the greatest thinkers of our time, developed and took shape at an epoch of tremendous historical upheavals, an epoch of revolutions, world wars and intense growth of the national liberation movement. His world-outlook, musical and aesthetic principles evolved under the influence of the Great October Socialist Revolution, the Great Patriotic War and the heroic constructive labour of the Soviet people.

Dmitry Shostakovich's creative heritage is the result of that realist artist's tireless searchings in an effort to speak of his time and of the heroes of that time. He concentrated on Man's role in society, his thoughts and emotions. In an article written shortly before his death the composer said: "An artist's searchings in this sphere know no bounds—he can show millions of people what is in the soul of an individual and, conversely, he can reveal to an individual what is in the soul of mankind as a whole. Art is capable of achieving both aims."¹ He asserted optimism, saying that: "The optimistic finales of my works have evolved naturally from the whole artistic essence of the works. They are in accord with the objective logic of events and with my own view of the historical process which must of necessity bring about the defeat of evil and tyranny and the triumph of freedom and humanism."² Shostakovich held that the accessibility of a work of true art had nothing in common with outward simplification. He said: "Musical language owes its clarity and expressiveness not only to 'beautiful' combinations of sounds but, first and foremost, to the profound ideological and emotional tasks which the creator of a given work sets himself."³

Shostakovich's vast musical output is remarkable for a wealth of images related to the "eternal" subjects such as life and death, struggle between good and evil, courage and fortitude in overcoming life's trials. For his literary sources he drew upon the works of classical—Russian and foreign—and modern writers and poets. Whatever the subject, the composer handled it with sincerity and ardour, revealing the innermost essence of his characters.

Many of Shostakovich's works are associated with the history of our country, both past and present, and with themes from contemporary life, treated in a lofty civic spirit. Among the latter his Twelfth Symphony and *Loyalty*, eight ballads for unaccompanied men's chorus, hold a place apart as the composer's homage to the memory of Vladimir Ilyich Lenin.

The range of Shostakovich's artistic interests was exceedingly broad, but although he has created outstanding works in almost all musical genres, including opera and ballet, film music, chamber music, instrumental and vocal, choruses, solo instrumental pieces and songs, he has left his mark on the history of music as one of the greatest symphonists of our century. His fifteen symphonies are a kind of chronicle of the shaping of a Soviet artist's inner world, embodying the very essence of his philosophical meditations on his time and himself.

An acknowledged classic of Soviet music, Dmitry Shostakovich was also a pedagogue enjoying the highest prestige. He has trained a whole galaxy of composers all of whom have inherited their master's realistic principles and aesthetic views. While encouraging his pupils' daring ideas, creative plans and enthusiasm, he nevertheless objected vigorously to futile experimentation with the latest devices for the sake of novelty as such. "Innovation in art," Shostakovich used to say, "means, in the first place, a new spirit, new ideas. The form serves merely to give shape to the new content discovered by the artist, to embody that content in the material of the art."⁴ He explained the increased complexity of his musical idiom in the works written in the sixties and seventies by purely artistic considerations, asserting that "A composer has every right to utilise any and every musical means when this is called for by artistic considerations. But it is wholly erroneous to make one's music bow to the demands of some 'technique' or other, whether aleatory, twelve-note method, or something else again."⁵

In his activities as a public figure Shostakovich was true to his principles of a progressive artist and peace champion. He was a member of the Soviet Peace Committee (since 1949) and of the World Peace Committee (since 1968) and President of the USSR—Australia Society. "I do not know a true artist in the world of today who could dissociate himself from the struggle for life and for peace on earth, one whose heart did not contract with horror at the idea of a new war. No, I do not know such people, for genuine creative work, that is, serving Man and the people, is most intimately connected with serving peace and life and with the hatred of war and the destruction of nations,"⁶ he said, and by his work constantly proved his loyalty to these principles. For his efforts on behalf of peace Dmitry Shostakovich was awarded the International Peace Prize in 1954.

¹ Dmitry Shostakovich *about His Time and Himself*, Moscow, 1980, p. 362.

² *Ibid.*, p. 124.

³ *Ibid.*, p. 48.

⁴ *Ibid.*, p. 363.

⁵ *Muzykalnaya Zhizn*, No. 17, 1976.

⁶ *Literaturnaya Gazeta*, July 19, 1951.

Dmitry Shostakovich's brilliant and multifarious work has become part of the history of the fruitfully developing Soviet culture, and the Decision of the USSR Council of Ministers No. 977, of December 2, 1975, providing for the issue of this edition of the composer's Collected Works was a timely and welcome act.

* *
*

The present edition of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises all of the composer's most important works in various genres, over 40 opuses being published for the first time. Intended for a wide musical public, this is not a complete collection of Shostakovich's works: it does not include his piano arrangements of some of his orchestra and chamber (quartet) compositions, his orchestrations of works by other composers (Mussorgsky, Beethoven, Schumann et al.), 15 suites from his film music and four ballet suites compiled by Levon Atovmyan, and a few less important pieces. Nor does it feature the scores of his ballets *The Golden Age*, *The Bolt* and *The Limpid Stream* because at the time the edition was in preparation the full autographs of these works were believed to be missing.

The edition consists of 42 volumes whose sequence follows the genre-chronological principle accepted for such publications throughout the world: the works are divided into several large sections according to genre, within which they are distributed in the order of their publication.

As a general rule, the works are published here in accordance with the last editions which appeared in the composer's lifetime; the first publications are founded on autographs or copies endorsed by the composer. The texts are collated with Shostakovich's manuscripts,⁷ proof sheets, manuscript and printed copies containing his corrections, records carrying his performances and other available material. All patent errors discovered in manuscript or printed copies are corrected without comment while important discrepancies are discussed in the notes at the end of each volume. To facilitate reference, bars are numbered at the beginning of the bottom staves. Editorial emendations are printed in square brackets.

Dmitry Shostakovich's autographs, the chief source of this publication, are so illuminating as to deserve special discussion. His MSS, with the exception of the earliest, show a characteristic clear and easily recognizable handwriting. The notes are small, written with a very fine pen and, no matter how densely covered, a page of his manuscript is always legible, for all kinds of signs and markings have been carefully traced. Except for octave signs followed by dotted lines and repeat signs, the composer did not resort to abbreviations, and it is noteworthy that his autographs contain very few alterations (corrections, crossings-out, deletions, etc.), while his rough copies (few in number) that have come to us are for the most part mere outlines of thematic material and sketches, and not complete works. This gives an idea of Shostakovich's creative process, of the clarity of his conceptions embracing the form as a whole down to the minutest details of texture and instrumentation. It was usually while preparing a work for publication or in the process of proof-reading that the composer made corrections, not drastic, just a few finishing touches. This probably explains the absence, with a few exceptions, of revised versions in Shostakovich's legacy.

In the process of preparing the volumes for publication certain differences in notation between the autographs and the existing printed editions have come to light. Thus, throughout his career Dmitry Shostakovich designated the simple quadruple time as C, and *alla breve* as C ; at every change of metre he wrote $\text{♩}=\text{♩}$, no matter how often it may occur; he indicated the shakes accurately adding an extra small note in parentheses; the *tremolo* on percussion instruments he indicated as *tr* over each note; he often departed from the usual arrangement of percussion instruments in his scores and sometimes placed trumpet parts above those of French horns; he indicated various devices of playing percussion instruments in Russian only (for instance, "with timpani stick", "strike them against each other", etc.); when, in the strings, *divisi* came to an end and the music proceeded in chords, instead of *non-divisi* Shostakovich wrote *Unis*. His scores show many other peculiarities.

In the present publication such discrepancies have been eliminated without comment and brought to accord with the prevalent practice.

In addition to Notes on text, each volume of Dmitry Shostakovich's Collected Works has an editorial preface giving information concerning the sources of the publication, the writing history of the works in the volume, their first performances and publications, and the whereabouts of the autographs.

⁷ Shostakovich's autographs are preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR, the State Central Glinka Museum of Musical Culture, theatre and film studio libraries in Moscow and Leningrad, and the Shostakovich family archives. The whereabouts of some of the MSS are not known.

ОТ РЕДАКЦИИ

В первый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены партитуры симфоний № 1 и 2.

Симфония № 1, фа минор, соч. 10, была завершена в 1925 году и представлена в качестве дипломной работы на окончание консерватории.

Сочинение симфонии приходится, в основном, на конец 1924 и первую половину 1925 годов. К этому времени отнес ее и сам композитор в списке произведений, составленном в 1927 году¹. Однако замысел и начало работы над симфонией относятся, вероятно, к более раннему периоду, о чем свидетельствует, в частности, авторская дата на последней странице неполной рукописи партитуры: «1923»².

Во второй половине октября 1924 года Шостакович приступил к непосредственному воплощению своего замысла, начав сочинение со второй части симфонии³. Работа над первой частью шла, в основном, в декабре 1924 года. К середине февраля 1925 года молодой композитор закончил в клавире первые три части симфонии. Финал первой симфонии был завершён в клавире лишь в мае 1925 года, к 1 июля была готова чистовая партитура. Видимо, еще до ее завершения и до выпускного экзамена Шостакович показал симфонию Глазунову. «А. К. Глазунов, обычно очень благожелательный на экзаменах у исполнителей и любивший часто ставить 5+, на экзаменах композиторов был строг, требователен и даже придирчив...—рассказывал он много лет спустя.—Когда я показал Александру Константиновичу начало моей Первой симфонии (в четырехручном исполнении), он был недоволен неблагоприятными, с его точки зрения, гармониями во вступлении, после начальных фраз засурдиненной трубы. Он настоял на том, чтобы я исправил это место, и предложил свой вариант гармонии.



Я, конечно, не смел спорить, мои уважение и любовь к Глазунову были слишком велики, а авторитет его был непререкаемым. Но потом, уже перед исполнением симфонии в оркестре и перед печатанием партитуры, я все-таки восстановил свои гармонии, вызвав неудовольствие Александра Константиновича»⁴.

В статье «Думы о пройденном пути» Шостакович писал: «Первая симфония... сыграла важную роль в моей композиторской жизни. Симфония была хорошо встречена публикой и музыкантами и весьма прохладно—асмовскими кругами. Успех ее укрепил меня в убеждении, что мне следует всерьез заниматься композицией. В симфонии была попытка воплотить глубокое содержание, и хотя сочинение было во многом еще незрелым, в нем ценно, с моей точки зрения, именно это искреннее стремление отразить жизнь, действительность»⁵.

В течение года до оркестровой премьеры симфонии композитор несколько раз исполнял ее в переложении для фортепиано в две и в четыре руки. После одного из таких прослушиваний в ленинградском Кружке новой музыки был опубликован отзыв об этом произведении⁶. 7 февраля 1926 года Шостакович играл симфонию на заседании Государственного Ученого Совета (ГУС) Наркомпроса в Московской консерватории во время показа сочинений студентов-композиторов Москвы и Ленинграда⁷.

Премьера Первой симфонии состоялась 12 мая 1926 года в Большом зале Ленинградской филармонии. Симфония, исполненная симфоническим оркестром Ленинградской филармонии, имела большой успех, по требованию публики вторая часть была сыграна на бис. «Удача, успех и хорошее звучание симфонии вдохнули много бодрости и надежд,—писал композитор вскоре после премьеры.—Если мне мало-мальски удастся себя обеспечить, то я буду работать, не покладая рук, в области музыки, которой я отдам всю свою жизнь»⁸.

¹ Фотокопия автографа этого списка опубликована в статье: Богданов-Березовский В. Отрочество и юность.— Советская музыка, 1966, № 9, с. 34. (Подлинник хранится в архиве Богданова-Березовского).

² ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 1.

³ См.: Хентова С. Молодые годы Шостаковича. Кн. первая. Л.—М., 1975, с. 142.

⁴ Шостакович Д. Моя alma mater.— Советская музыка, 1962, № 9, с. 103—104.

⁵ Советская музыка, 1956, № 9, с. 14.

⁶ Малков Н. Симфония Д. Шостаковича.— Жизнь искусства, 1925, 2 июня.

⁷ См.: Иванов-Борецкий М. Демонстрация творческой продукции студентов Московской и Ленинградской консерваторий.— Музыка и революция, 1926, № 2, с. 35.

⁸ Шостакович Д. Жизнеописание Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (16 июня 1926 года).— ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 66.

Партитура Первой симфонии была издана в 1927 году Музыкальным сектором Государственного издательства.

Автограф партитуры хранится в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ, ф. 653, оп. 1, ед. хр. 2262); там же находится неполный автограф сочинения (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 1).

В основу настоящей публикации положено издание 1927 года, сверенное с автографом и более поздними прижизненными изданиями.

Симфония № 2 «Посвящение Октябрю» с заключительным хором на слова А. Безыменского, соч. 14, была написана в 1927 году.

Импульсом к созданию симфонии послужил заказ Агитотдела Музыкального сектора Государственного издательства на симфоническое сочинение к 10-летию Октябрьской революции, полученный Шостаковичем в конце марта 1927 года⁹. Первоначально композитор не называл это произведение симфонией. Сообщая о ходе работы заведующему Агитационным отделом Л. Шульгину, Шостакович писал: «Думаю насчет заглавия его. Лучше всего подойдет „симфоническая поэма“...»¹⁰. Закончив сочинение, он определил его жанр как «симфоническое посвящение» — с таким подзаголовком оно исполнялось и было впервые издано. В том же письме композитор писал: «Сочинение идет гладко... Сочиняю много. Длительностью на 12 мин[ут]. Всего будет мин[ут] 18½—20. Сейчас подошел к самому трудному месту. Вступает хор. А если Вы помните стихи Безыменского, так они очень ненапевные»¹¹.

По совету Л. Шульгина, композитор задумал ввести в партитуру заводские гудки. «Меня эта Ваша мысль чрезвычайно увлекла,— писал он,— и вот я сейчас дошел до того места, где мне желательно было бы пустить гудок. Я специально ездил недавно на завод и прислушался, какова тесситура гудков. Звучат гудки довольно низко. Мне нужно, чтобы гудок был в тоне фа*... Совершенно необходимо, чтобы гудок мог бы делать *crescendo* от *ppp* до *fff*.

Ну, и конечно, чтобы он звучал (в том случае, если не удастся приготовить гудка, способного усиливать и ослаблять звук) не так громко, как заводской... И чтобы он интонировал очень точно... Эти гудки будут, как говорится, *ad libitum*. В случае их неимения они будут заменены инструментами, играющими в оркестре... Всего гудков, вероятно, нужно будет 3, максимум 4. О строях сообщу»¹².

О содержании и специальных композиционных проблемах, которые он решал в этой работе, Шостакович писал в своих аспирантских отчетах конца 20-х годов: «В „Октябре“ я пытался передать пафос борьбы и победы. Там я ввел в инструментовку систему ультра-полифонии (27 одновременно звучащих линий). Звучит это очень динамично»¹³. «Получилась ультра-полифония, переходящая в полифонический тембр. Все сочинение преимущественно полифонично. Применяется канон, fuga. Хор излагается диатонически. Изложение всего сочинения диалектически-линейно»¹⁴.

Симфония была закончена летом, а в начале осени, находясь в санатории в Детском селе, Шостакович уже держал корректуру нотного текста. В октябре 1927 года партитура вышла в свет. Тогда же это сочинение было отмечено первой премией в конкурсе на лучшее симфоническое сочинение к 10-летию революции, проведенном Ленинградской филармонией.

«В своем творчестве я испытывал разнообразные влияния в области чисто формальных исканий,— писал композитор в 1940 году,— но всегда мне хотелось работать над созданием музыки, отражающей нашу эпоху, мысли и чувства советского человека. Так создавались все мои следующие симфонии — „Посвящение Октябрю“ (с заключительным хором) и „Первомайская симфония“, музыка к фильмам...»¹⁵.

Премьера нового сочинения была приурочена к юбилейным октябрьским торжествам. В конце октября начались репетиции, в которых Шостакович активно участвовал. «Было всего 6 репетиций,— писал он Шульгину 7 ноября 1927 года,— 1-я была черновая... На всех остальных репетициях я был и все время давал Малько указания... Хор звучит складно. Между прочим, в хоровой части есть небольшая интермедия после слов „носит имя борьба!“. Струнники категорически отказались играть *pizzicato*. Я голову даю на отсечение, что это *pizzicato* сыграть можно, но если начинающий композитор напишет что-нибудь трудное, то оркестранты говорят, что это играть невозможно. Пришлось мне уступить, и я согласился на *arco*. ... Все же я надеюсь, что когда-нибудь это место будет сыграно как следует»¹⁶.

В том же письме Шостакович сообщал, что он послал дирижеру К. С. Сараджеву, готовившему московскую премьеру симфонии, подробнейшие инструкции для исполнения: «Если после слов „О, Ленин“ он не ускорит движения и последнюю хоровую декламацию проведет не в темпе и ритме, как указано в партитуре, то пьеса будет погублена»¹⁷.

Высказывания Шостаковича по поводу исполнения Второй симфонии свидетельствуют о том, что он с особым вниманием следил за реакцией широкой слушательской аудитории. «Прием, оказанный

⁹ См.: Шостакович Д. Автобиография.— Советская музыка, 1966, № 9, с. 25.

¹⁰ Письмо Д. Д. Шостаковича Л. В. Шульгину от 6 июня 1927 г.—В кн.: Шульгин Л. В. Статьи. Воспоминания. М., 1974, с. 59.

¹¹ Там же.

¹² Там же.

¹³ Отчет аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича (без даты).— Архив ЛГК.

¹⁴ Отчет аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича (май 1928).— Архив ЛГК.

¹⁵ Шостакович Д. Творческие поиски, планы, мечты.— Вечерняя Москва, 1940, 11 декабря.

¹⁶ Шульгин Л. В. Статьи. Воспоминания. М., 1974, с. 60—61.

¹⁷ Там же, с. 61.

„Октябрю“ со стороны рабочей публики, убедил меня, что намеченный путь правильный,—писал он.—Сочиняю, всегда руководствуясь следующими соображениями. Доступность и доходчивость до массового слушателя, ибо только массовый слушатель есть единственный и настоящий ценитель музыки, ибо музыка есть одно из самых массовых искусств»¹⁸.

Премьера Второй симфонии состоялась 5 ноября 1927 года в Большом зале Ленинградской филармонии в праздничном концерте для Союза работников просвещения Ленинграда. Симфонию исполнил симфонический оркестр Ленинградской филармонии и хор Ленинградской государственной академической капеллы. 6 ноября концерт был повторен на вечере работников Главнауки. 4 декабря 1927 года состоялось первое исполнение симфонии в Москве в Колонном зале Дома Союзов в программе первого симфонического собрания Ассоциации современной музыки в ознаменование 10-летия Октября.

Автограф партитуры симфонии хранится в ЦГАЛИ (ф. 653, оп. 1, ед. хр. 2270).

В основу настоящей публикации положено издание 1927 года, сверенное с автографом. Явные ошибки и неточности исправлены без оговорок. Существенные разночтения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома.

¹⁸ Отчет аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича (без даты).— Архив ЛГК.

EDITOR'S NOTE

Volume One of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the scores of his symphonies Nos. 1 and 2.

Symphony No. 1 in F minor, Op. 10, written in 1925, was Dmitry Shostakovich's graduation thesis at completing the course of the Leningrad Conservatoire.

Most of the work on the symphony was done at the end of 1924 and in the first half of 1925—that is the time mentioned by the composer in the list of his works compiled in 1927.¹ The idea of the symphony and the beginning of work on it must, however, be of an earlier date, for the last page of the MS score is marked "1923" in Shostakovich's handwriting.²

In the latter half of 1924 Dmitry Shostakovich set to work in earnest, beginning with the symphony's second movement.³ He concentrated on the first movement in December 1924. By the mid-February 1925 three of its four movements were ready in piano score. The Finale (also in piano score) was not completed until May of that year. The whole was ready in full score by July 1, 1925. Dmitry Shostakovich must have shown his symphony to Alexander Glazunov before the graduation examinations while the work was still not finished. This is what he wrote many years later: "Alexander Konstantinovich Glazunov who at performers' examinations was benevolence itself—he would often give them top marks with a plus—was severe, exacting, even captious, when composers were examined. When I showed to him the beginning of my First Symphony (played on the piano, four hands) he did not like the harmonies in the Introduction, after the opening phrases from the muted trumpet, which seemed to him 'harsh'. He wanted me to change that passage and suggested his version.



I could not argue, naturally, I respected Glazunov and stood in awe of him, and his word was law. Later, however, when the symphony was to be performed by the orchestra and its score was to be published, I restored my own harmonies, which displeased Alexander Konstantinovich."⁴

And in his article "Thinking about the Road Traversed" the composer wrote: "My First Symphony played an important role in my career of composer. It was well received by the public and musicians whereas members of the Association of Modern Music took a dim view of it. The success of my symphony encouraged me to apply myself to composition seriously. The work was an attempt to explore a profound idea and although it was an immature effort, its merit lay, it seems to me, in my sincere striving to reflect real life."⁵

In the course of the year that passed before its orchestral premiere, Dmitry Shostakovich played his symphony several times on the piano in arrangements for two or four hands. After one of such performances which took place at the Circle for New Music, Leningrad, an article appeared about the new symphony.⁶ On February 7, 1926, Dmitry Shostakovich played the symphony at a sitting of the State Scientific Council of the People's Commissariat for Education, held at the Moscow Conservatoire where student-composers from Moscow and Leningrad presented their works.⁷

Dmitry Shostakovich's Symphony No. 1 was first performed by the Leningrad Philharmonic Orchestra at the Large Philharmonic Hall in Leningrad on May 12, 1926. It was a signal success and its second movement was repeated at the demand of the audience. Soon after the premiere the composer wrote: "The symphony's turning out and sounding so well and the success it scored at the premiere have inspired me with confidence. If I manage to earn enough to keep body and soul together, I shall work most assiduously in the field of music to which I want to dedicate all my life."⁸

The score of Shostakovich's First Symphony was published by the Music Section of Gosizdat in 1927.

¹ A photograph of this list appeared in: Bogdanov-Berezovsky, V., "Adolescence and Youth", *Sovetskaya Muzyka*, No. 9, 1966, p. 34. The original is at the Bogdanov-Berezovsky archives.

² Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 1),

³ Cf. Khentova, S., *The Youth of Dmitry Shostakovich*, Book One, Leningrad-Moscow, *Soviet Composer*, 1975, p. 142.

⁴ Shostakovich, D., "My Alma Mater", *Sovetskaya Muzyka*, No. 9, 1962, pp. 103-04.

⁵ *Sovetskaya Muzyka*, No. 9, 1956, p. 14.

⁶ Malkov, N., "Dmitry Shostakovich's Symphony", *Zhizn Iskusstva*, June 2, 1925.

⁷ Cf. Ivanov-Boretsky, M., "Demonstration of Productions of the Students of the Moscow and the Leningrad Conservatoires", *Muzyka i Revoliutsiya*, No. 2, 1926, p. 35.

⁸ Shostakovich, D., "Autobiography", June 16, 1926, MS, Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 66).

The present edition is identical with the autograph preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 653, descriptive list 1, bit of storage No. 2262). An incomplete autograph of this work is to be found at the same Archives (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 1); it is a preliminary version of the symphony, showing certain differences in orchestration as compared with the definitive score.

The present publication is based on the 1927 edition collated with later editions appearing in the composer's lifetime.

Symphony No. 2, "Dedication to October" for orchestra and chorus, Op. 14, was written in 1927. Its concluding section is a chorus to words by A. Bezymensky.

Shostakovich started work on the symphony upon receiving, at the end of March 1927, a commission from the Propaganda Department of the *Gosizdat* Music Section to write a symphonic work for the 10th anniversary of the October Revolution.⁹ At first Dmitry Shostakovich did not intend composing a symphony. In a letter to L. Shulgin, Chief of the Propaganda Department, he wrote: "I am considering what I shall call my new work. I think 'symphonic poem' will about meet the case."¹⁰ When the composition was ready, Dmitry Shostakovich defined it as "Symphonic Dedication", a subtitle under which the work was performed and published for the first time. The composer concentrated on the score in the summer of 1927. In his letter referred to above he wrote: "The work progresses well.... I spend much time on it. The music will last 12 mins., and the performance as a whole from 18 to 20 mins. Just now I have started on the most difficult section—the entry of the chorus, and if you remember Bezymensky's words, you'll see that they don't lend themselves to musical interpretation easily."¹¹

On Shulgin's suggestion Dmitry Shostakovich wanted to introduce factory whistles into his score. This is what he wrote about it: "I liked your idea very much and now I have come to the place where I should like to have a factory whistle. A few days ago I went to a factory and listened to the whistle to determine its range. The whistle sounds are very low. I want one in *Fis*. and it is essential that a *crescendo* should be obtained on it from *ppp* to *fff*. In case a whistle cannot be constructed capable of *crescendo* and *diminuendo*, it should be not so loud as a real factory whistle. And then its pitch must be precise.... The whistles will be *ad libitum* as the saying is, and if none can be got, they may be replaced by some orchestral instruments.... I should be wanting three or four whistles at the most. I'll specify their pitches later."¹²

Dmitry Shostakovich discussed the content of this work and the composition problems encountered in it in his post-graduate student's reports written at the end of the twenties. He wrote: "In my *October* I wanted to express the idea of struggle and victory. In the orchestration I used a system of ultra-polyphony (27 simultaneously developed lines), which is strikingly dynamic."¹³ "This ultra-polyphony blends to create a polyphonic timbre. The whole work is largely polyphonic, I use here canon and fugue. The chorus is diatonic. The work is conceived as dialectically linear."¹⁴

The symphony was completed in the summer of 1927 and in the early autumn Dmitry Shostakovich, then at a health resort in Detskoye Selo, was correcting its proofs. The score appeared in October of that year, when the composer received for this work First Prize at the Leningrad Philharmonic competition for symphonic music to celebrate the 10th anniversary of the October Revolution.

In 1940 the composer wrote: "I have experienced various influences in purely formal searchings but have always wanted to compose music reflecting our epoch, the thoughts and feelings of the Soviet man. In this way came into being my symphonies 'Dedication to October' with a concluding chorus and 'May First', and also music to films."¹⁵

The premiere of Shostakovich's Second Symphony was given during the anniversary celebrations. The rehearsals in which the composer took an active part started at the end of October. This is what he wrote to Shulgin on November 7, 1927: "There were six rehearsals in all, the first just a run-through.... I was present at all but this one and gave instructions to Malko on various points.... The chorus is good. By the way, there is in the chorus a small interlude after the words 'called struggle!' where the strings refused to play *pizzicato*. I stake my life on it that the *pizzicato* can be played, but if a beginner composer writes something difficult the musicians assert that it is impossible technically. I had to agree to *arco* and, you know, it wasn't bad. All the same I hope that a time will come when this passage can be played as I want it."¹⁶ Shostakovich further wrote that he had sent detailed instructions to Konstantin Sarajev who was to conduct the symphony's Moscow premiere. "If, after the words 'O, Lenin' he does not accelerate the tempo and does not adhere in the concluding choral declamation to the rhythm and tempo specified in the score, the work will be a failure."¹⁷

⁹ See: Shostakovich, D., "Autobiography", *Sovetskaya Muzyka*, No. 9, 1966, p. 25.

¹⁰ Dmitry Shostakovich's letter to L. V. Shulgin of June 6, 1927, in: L. Shulgin. *Articles, Reminiscences*, Moscow, 1974, p. 59.

¹¹ *Ibid.*

¹² *Ibid.*

¹³ Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire (undated). Archives of the Leningrad Conservatoire.

¹⁴ Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire, May 1928. Archives of the Leningrad Conservatoire.

¹⁵ "Creative Searchings, Plans and Projects", *Vechernaya Moskva*, December 11, 1940.

¹⁶ L. Shulgin: *Articles, Reminiscences*, Moscow, 1974, pp. 60-61.

¹⁷ *Ibid.*, p. 61.

The composer's concern for the correct performance of his work shows that he was anxious about the reactions of his audiences. "The reception accorded my *October* by the workers' audience has convinced me of the correctness of the road I have chosen. When I compose I always try to make my music accessible and understandable to mass audiences, for only such audiences are real lovers of music, because music is one of the essentially mass arts."¹⁸

Dmitry Shostakovich's Second Symphony was first performed by the Leningrad Philharmonic Orchestra and *A Cappella* Choir at the concert for Leningrad Teachers' Union in the Large Hall of the Leningrad Philharmonic on November 5, 1927. On November 6 the concert was repeated for the city's scientists. The symphony's Moscow premiere took place at the first symphonic assembly of the Association of Contemporary Music in the Hall of Columns of the Trade Unions House on December 4, 1927.

The score was published by the Music Section of *Gosizdat* in 1927. The present edition is identical with the autograph preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 653, descriptive list 1, bit of storage No. 2270); it is based on the 1927 edition of the score.

All patent errors encountered in the MSS and published sources have been corrected without comment. Important discrepancies are discussed in the notes at the end of the volume.

¹⁸ Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire (untated). Archives of the Leningrad Conservatoire.

СИМФОНИЯ №1

СОЧ. 10

1925

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

Piccolo (=Flauto III)
2 Flauti (II=Piccolo II)
2 Oboi
2 Clarinetti (B, A)
2 Fagotti

* * *

4 Corni (F)
2 Trombe (B)
Tromba contralta (F)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
Triangolo

Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

* * *

Campanelli
Piano

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Продолжительность звучания—ок. 33 мин.
Duration: approx. 33 mins.

I

Allegretto $\text{♩} = 152$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

Tromba contraltina (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Allegretto $\text{♩} = 152$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *I solo*

Fag. *I dim.*

Tr-be *I dim.*

Archi *pizz. mp*

6

Fl. *f dim. p cresc. dim. p*

Cl. *I dim. p cresc. dim. p*

Fag. *I mf dim. p cresc. dim. p*

Cor.

Archi *(pizz.) mf p cresc. dim. p*
(pizz.) mf p cresc. dim. p
pizz. mf p cresc. dim. p
arco p

13

Cor. *I solo* *p* *II. IV a2* **3** *pp*

Tr-be *I sola senza sord.* *pp* *I. II. III*

Tr-ni *pp*

e

Tuba *pp*

Archi *arco* *pizz.* *pp* *arco* *f* *arco* *f* *pp*

19

4 *stringendo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Tr-lo *p*

P-tti *p*

Cassa *p*

Archi *pizz.* *p* *div. arco* *p* *pizz.* *p*

26 *p*

5 Più mosso ♩ = 208

Fl. *ff*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fag. *f* *p cresc.* *f*

Tr-be *p cresc.* *f*

Tr-ba c. *p cresc.* *f*

Tr-lo

P-tti

Cassa *cresc.* *mf*

Archi *cresc.* *arco* *pizz.* *f* *arco* *f*

cresc. *arco* *f*

cresc. *arco* *f*

cresc. *div. arco* *unis.* *f* *arco* *p cresc.* *f*

cresc. *f* *p cresc.* *f*

33

6 Allegretto ♩ = 152

Picc. *f*

Fl. *f*

Archi *f* *pp* *pp* *pp*

34

Fl. *Isolo* 7

Archi

p

pp

47

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Archi

p

p

p

pp

p

pp

pp

53

8 Allegro non troppo $\text{♩} = 160$

Fl. *I solo* *p* *s*

Cl.

Fag.

Archi *pp*

58

Fl.

Cl. *I*

Fag. *I* *p*

Archi

63

Fl.

Cl.

Fag.

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Archl

67

III, IV

p cresc.

f

mf

mf

cresc.

cresc.

mf cresc.

cresc.

cresc.

71

10713

10

Picc. *p*

Fl. *a2 p*

Fag. *a2 p*

Cor. *III. IV p*

Timp. *p*

Archi

f pizz. p pizz. p

arco arco

p pizz. p pizz. p

arco arco

75 *p*

Picc. *p mp*

Fl. *a2 p II p*

Cl. *a2 f*

Fag. *a2 p*

Tr-ba c. *sola mp*

Archi

pizz. arco [mp] arco

pizz. [mp] arco

pizz. mp arco mf

78 *mf*

Picc. 11

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

P-tti

mf

a2

I.II a2 soli

mf *cresc.*

I sola *mf* *cresc.*

II sola *mf*

f

f

f

Archi

mp

mf

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

81

Fl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Archi

I solo

I solo

p

cresc.

f

cresc.

f

I sola

p *cresc.*

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

84

12

Fl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Archi

88

f

a2b

p

III

p

pizz.

p

pizz.

p

13

Fl.

Cl.

Archi

94

I solo

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

14

rit.

Picc. *I*
 Fl. *I*
 Cl. *I solo*
 V-no solo *arco*
 V-ni I *altri*
 V-ni II *arco*
 V-le *arco*
 V-c.
 C-b.

103

15

a tempo

Picc. *I*
 Fl. *I*
 Ob.
 Cl. *I*
 Tr-lo
 Archi *tutti*
arco
espr.
arco

111

Fl. Ob. Cl. Tr-be

Archi

poco cresc.

p

118

Fl. Ob. Cl. Tr-be

Archi

16

I solo

p

tr.

rit.

a tempo

I sola

pp

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

p

124

17

Fl. I *p* *pp*

Ob. *p* I solo *p* *pp*

Cl. *p* II *pp*

Cor. I solo *p espr.*

Tr-be I *espr.*

Archi *pp* *p*

V-c. solo arco *p*

altri *p* arco *p*

132

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. I solo *p senza espr.*

Cor. I *pp*

V-ni II

V-le

V-c. solo

altri

C-b. solo arco *p*

C-b. altri arco *p*

138

Cl.

Fag.

V-no solo

V-no solo

V-no solo

V-ni I

V-no solo

altri

V-no solo

V-no solo

V-no solo

V-ni II

V-no solo

altri

V-la sola

V-la sola

V-la sola

V-le

V-la sola

altre

V-c. solo

altri

C-b. solo

altri

145

19

Cl.

Fag.

I solo

p

V-no solo

f

V-no solo

f

V-no solo

V-ni I

V-no solo

altri

V-no solo

pizz.

p

V-no solo

pizz.

p

V-no solo

pizz.

p

V-ni II

V-no solo

pizz.

p

altri

pizz.

p

V-la sola

pizz.

p

V-la sola

pizz.

p

V-le

V-la sola

pizz.

p

altre

pizz.

p

tutti

pizz.

p

V-c.

tutti

pizz.

p

C-b.

arco

p

153

p

20 I solo 21

Cl.

Fag.

V-no solo

V-no solo

V-no solo

V-ni I

V-no solo

altri

V-no solo

V-no solo

V-no solo

V-niII

V-no solo

altri

V-la sola

V-la sola

V-la sola

V-le

altre

V-c.

C-b.

pp

p espr.

p

p

arco

p

arco

p

arco

pp

arco

pp

pp

pp

8

158

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

165

Fl.

Ob.

Cl.

tutti

3

unis. arco

Archi

171

p creso.

I

p creso.

cresc.

23

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

23

Arch. *mp* *cresc.*

175 *mp* *cresc.*

24

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr - be

Tr - ba c.

Tr - ni
e
Tuba

Timp.

Tr - lo

T - ro

P - tti

Cassa

Arch.

179

25 26

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e
Tuba

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

25 26

Arch.

183

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa

Fl. II muta in Picc. II
 II. III
 Tuba

Arch.

27

28 29

Picc. *a2*

Fl. *a2* (I)

Ob. *a2*

Cl. *a2* [a2]

Fag.

Cor.

Tr-be *II* *a2 sole*

Tr-ba c *I* *sola*

Tr-ni *III* *I*

e *II*

Tuba *Tuba*

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

28 29

Arch. *192*

Picc. II muta in Fl. II

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

30

V-ni I
div.in3

V-ni II
div.in3

V-le

V-c.

C-b.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Archi

201

31 a2

a2

Fag.

Cor.

Archi

205

10713

The musical score for page 26, measures 201-205, is written for a full orchestra. The top section (measures 201-204) features woodwinds and strings. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts are mostly rests, with some activity in measure 204. The Bassoon part has a melodic line starting in measure 201. The Horn part has a rhythmic pattern. The String section (Archi) has a complex, fast-moving line. Measure 205 shows a continuation of the string activity, with the Oboe and Clarinet parts entering. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). There are also articulation marks like accents and slurs. The bottom section (measures 205-208) continues the string activity, with the Oboe and Clarinet parts. The score is numbered 10713 at the bottom.

32 $\text{♩} = 160$ *I solo*

Fl. *pizz.* *p*

Archi *pizz.* *p*

209 *p*

33 *I solo* *rit.* *[solo]* *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

V-ni I *V-no solo* *arco* *p*

V-ni II *altri* *arco*

V-le *arco*

V-c. *arco*

C-b. *arco*

218

34 *a tempo*

Picc. *I* *p*

Fl. *I* *p*

Ob. *I* *p*

Cl. *I* *p*

Tr-lo *p*

Archi *tutti* *arco* *espr.* *arco* *espr.*

226

Archl

232

Picc.

Fl.

Cl.

Cor.

Tr-be

Tr-lo

T-ro

35

p

p

p

I solo
p espr.

Archl

238

[*p*]

36

Fl.

Cor.

Tr-be

T-ro

Archi

243

I

II

IV

p

Isola

pespr.

[p]

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-tti

Archi

249

I solo

p

p

II

p

pp

10713

39

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa

Musical score for measures 39-41. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, and Cymbals. Measures 39-41 show a complex orchestral texture with various dynamics and articulations.

39

Archi

Musical score for measures 39-41, focusing on the string section. The score includes parts for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. Measures 39-41 show a complex orchestral texture with various dynamics and articulations.

40

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bac

Tr-ni
e
Tuba

I, II, III

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

270

40

8

8

Archi

10713

41

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bac.

Tr-ni
e
Tuba

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

41

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.be

Tr.ni
e
Tuba

Timp.

P.ttl

Archi

Cl.

Fag.

V.le

V.c.

C.b.

42

a2

I

II

a2

III

f

solo

8

div.

unis.

dim.

dim.

dim.

I solo

pp

pp

pp

morendo

278

283

43 ♩ 152

Fl.

Ob.

Cl. II solo *p*

Fag. I *p*

V-c. unis. *p*

C-b. *p*

289

44

Cl. I solo *pp*

Cor. I solo *p* III. IV a2. *pp*

Tr-be I sola *pp*

Tr-ni I. II. III *pp*

e

Tuba Tuba *pp*

pizz. *p*

Arch. *p* pizz. *p*

296

Cl. I *p*

V-c. *pp*

302

Picc. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. I *pp*
 Cl. I *pp* *morendo*
 Cl. II *pp* *morendo*
 Cor. *pp*
 Cor. III *pp*
 Tr-lo *pp*
 Archi *pizz.* *pp*
 Archi *pizz.* *pp*
 Archi *pizz.* *pp*
 Archi *div. pp s* *pp* *unis. pizz.*
 Archi *pizz.* *pp*

306

10713

II

1

Allegro = 192

Allegro $\text{♩} = 102$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Piano

I solo

mf

V

Allegro $\text{♩} = 192$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

mf

mf

p

p

p

p

1

[illegible]

Fl. 2

Ob.

Cl.

Fag.

P-no

Archi

arco
p cresc.
arco
p cresc.
p cresc.
pizz.
pizz. div.
pizz. div.
pizz.

12

Archi

15

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-ro P-tti P-no

18

Archi

mf

mf

I

mf

mf

arco

pizz.

div.

arco

div.

arco

div.

arco

non div.

unis. arco

f

f

f

arco

[f]

3

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. I

Cl. II

Fag. *mf*

Cor. *mf* a2 *mf* III

Tr-be *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *f*

Tr-ni
e
Tuba *mp* *cresc.* *f*

Timp. *p*

T-ro *p* *cresc.* *f*

P-tti *f* *p*

P-no *f* *gliss.* *gliss.*

3

unis. *p*

unis. *p*

unis. *p*

unis. *p*

Arch. *mf* *p*

21 *mf* *p*

4

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f* *p cresc.*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *p cresc.*

Fag. *mf* *f* *p cresc.*

Timp. *mf* *f*

p cresc. *f dim.* *p cresc.*

Archi *mf* *f* *dim.* *p cresc.*

p cresc. *f* *dim.* *p cresc.*

mf *f*

25

Fl. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

T-ro *mf* *f*

P.tti *mf* *f*

Cassa *mf* *f*

P.no *mf* *f*

Archi *mf* *f*

28

5

Ob.

Cl.

Fag. *I solo*
p

Timp. *secco*
sf

Arch.
pizz.
p

30

Ob. *I solo*
p

Cl. *I solo*
p

Fag. *I*

Arch.

33

6 rit. *Meno mosso* ♩ = 100 *solì* 7

Fl. *I*

Ob.

Cor.

Tr-lo

Tro

Archì

f *pp* *pizz.* *p* *(pizz.)* *p* *(pizz.)*

36

8

Fl. *solì*

Cl.

Fag.

Cor. *I*

Tr-lo

Tro

Archì

arco *arco* *arco*

44

9 10 45

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-lo

T-ro

Archl

53

11

61

10713

pizz.

p

arco

p cresc.

f

I. II

f

p

cresc.

f

pp

[cresc.]

f

pp

46

12

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Timp.

T-ro

Archl

68

14

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

T-ro

Archl

75

pp

solli

pp

pp

Cl. *pp*

Fag.

Cassa

Archi

82

15 L'istesso tempo ♩=100

Cl.

Fag. *I solo pp*

Cassa *pp*

Archi

86 *pp*

Cl.

Fag. *I fp*

Cassa

Archi

89 *pp*

16

Cl. *I* *p* *II* *p* *acceler.*

Fag. *I* *p*

P-ttl *colla bacch. di Timp.* *p cresc.*

Archi *cresc.* *p* *p cresc.* *pizz.* *p cresc.* *mf* *p* *p cresc.* *pizz.* *p cresc.*

92

P-ttl *mf* *Allegro* $\text{♩} = 192$

P-no *f legato* *f* *8*

Archi *f* *f* *f* *arco* *p* *arco* *f* *p* *pizz.* *p*

95

8

P-no

Archi

98

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Tr-lo

P-no

8

div.

unis.

div.

[div.]

[non div.]

[div.]

pizz.

arco

arco

101

19

Picc. *f*

Fl. *f* *a2*

Ob. *I*

Cl. *a2* *f*

Fag. *II* *f*

Cor. *a2* *mp cresc.* *f*

Tr-be *p cresc.* *[mp cresc.]* *mf* *f*

Tr-ni
e
Tuba *mf* *f*

Timp. *mp cresc.* *f*

Tr-lo *p*

T-ro *p cresc.* *f*

P-tti *f*

P-no *8^{va} gliss.* *f gliss.*

19 unis. *mf* *unis.* *mf* *[unis.]* *mf*

Arch. *mf*

104 *mf*

20

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *p* *mf*

Cor. *mp* *III*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-ttl *ord.* *p*

P-no *8*

20

Archi *p* *p cresc.* *mf*

107 *p* *mf*

Picc. *f*

Fl. *f* *p* *cresc.*

Ob. *f*

Cl. *f* *p* *cresc.*

Fag. *f*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-no

Archi *f dim. p* *cresc.*

110 *f*

21

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

Archi

112

10713

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-no

Archi

115

This musical score page, numbered 55, contains staves for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing eighth-note patterns.
- Fl.** (Flute): Treble clef, marked *a2*, playing eighth-note patterns.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, marked *a2*, playing eighth-note patterns.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, marked *a2*, playing eighth-note patterns.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing sustained notes.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing sustained notes.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, playing sustained notes.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, playing sustained notes.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing sustained notes.
- Tr-lo** (Tom-tom): Bass clef, playing sustained notes.
- T-ro** (Tambourine): Bass clef, playing sustained notes.
- P-tti** (Percussion): Bass clef, playing sustained notes.
- Cassa** (Cassa): Bass clef, playing sustained notes.
- P-no** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), playing eighth-note patterns.
- Arch.** (Archi): Grand staff (treble and bass clefs), playing eighth-note patterns.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The woodwinds and piano play a rhythmic eighth-note pattern, while the brass and strings provide harmonic support with sustained notes. The percussion section includes various instruments like timpani, tom-tom, and tambourine, all playing sustained notes.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

Archl

120

10713

molto rit.

22 *Meno mosso* ♩ = 100

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

molto rit.

22 *Meno mosso* ♩ = 100

Arch.

124

10713

Tr-lo

P-no

Archi

130

24

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

Archi

139

pp morendo

pp 3

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

III

Lento $\text{♩} = 76$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi
I solo
p espr.

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

Tromba
contralto (F)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Tamburo

Tam-tam

Lento $\text{♩} = 76$

Violini I
pp

Violini II
pp

Viole
pp

Violoncelli
pp

Contrabassi
pp

Ob. *I*

Arch. *s*

Ob. *I* *cresc.*

Arch. *s*

Ob. *I* *dim.* 1

Arch. *s*

V-c. solo
altri *mp molto espr.*

13

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. solo

V-c. altri

C-b.

17

Fl.

mp espr.

cresc.

Cor.

p

[simile]

cresc.

III

[simile]

cresc.

V-ni I

mp espr.

cresc.

V-ni II

V-le

V-c. solo

V-c. altri

C-b.

21

cresc.

cresc.

cresc.

3

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

Archi

tutti

24

a2

I

mf creso.

II

mf creso.

III

mf creso.

mf 3

mf 3

espr.

mf creso.

mf creso.

4

Picc. *f espr.*

Fl. *f espr.*

Ob. *f espr.*

Cl. *ff*

Fag. *f*

Cor. *f molto espr.*

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni *p*

Tuba *p*

Timp.

T-ro

4

Arch. *f espr. div.*

28

f

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

Archi

32

7

Cl.

Fag. II

Cor. III. IV

Tuba

V-le

V-c.

C-b.

f dim.

mf cresc.

Fag.

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-tam

Archi

unis.

mf cresc.

cresc.

cresc.

ff

con sord.

III con sord.

III

mf

Tuba

mf

f

f

ff

ff

ff

ff

42

45

8 Largo $\text{♩} = 69$

Ob. *pp* *I solo*

Tr-ni
e
Tuba *ppp*

Archi *pp*

47 *pp*

9

Ob. *I*

Fag. *II* *f*

Cor. *senza sord.*

Tr-be

Archi *f*

54 *f*

10713

II

Fag. *III senza sord.*

Cor. *f*

Tr-be *mp*

Archi *div.* *f*

60

11

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *II*

Cor. *III*

Archi *div.*

63

12

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

unis.

66

10713

Picc. *ff*
 Fl. *a2 ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Cor. *a2 soli f espr.*
 Tr-be *f*
 Tr-ba c. *ff*
 Tr-ni
e
Tuba
Timp.
 Archi *ff* *unis.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Picc., Fl., Ob., Cl.) and brass section (Cor., Tr-be, Tr-ba c., Tr-ni, Tuba) are in the upper staves, while the string section (Archi) is in the lower staves. The percussion section (Timp.) is also present. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulations like *espr.* (espressivo) and *unis.* (unison). The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

13 14

pp

Archì

pp

pp

73 *pp*

15 16 76

Fl.

Ob.

Cl. *I solo*

pp

pp

Fag.

Tr-ba c.

V-no solo

p espr.

altri

Archì

79

Cl. I

Tr-ba c.

V-no solo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

85

sola

pp s

altri

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba c.

Archi

89

p espr.

p espr.

p

p

I, II a2

mp espr. s

tutti

p espr.

p espr.

div.

p s

p

18

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

18

Archi

92

This musical score page contains measures 18 through 21. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the upper brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet in E, Tuba) are active in measures 18-21. The strings (Archi) enter in measure 18 with a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and upper brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The score is written in a key with three flats and a 4/4 time signature. Measure numbers 18 and 92 are indicated at the beginning of their respective systems.

19 Più mosso

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro

Musical score for measures 19-21, measures 19-21, and measures 19-21. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, and Snare Drum. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is 'Più mosso'. The score features various musical notations including triplets, dynamics (f, mf), and articulation marks.

19 Più mosso

Archi

Musical score for measures 19-21, measures 19-21, and measures 19-21. The score includes parts for Violins and Cellos/Double Basses. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is 'Più mosso'. The score features various musical notations including triplets, dynamics (f), and articulation marks.

20 ♩ = 72

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tuba

Archi

98

103

Isola con sord.

p

pp

dim.

pp

21

Fl. *I* *p* *I solo*

Ob.

Cl. *I* *p* *I* *p*

Fag. *I* *p*

Tr-be *I*

V-no solo

V-ni I *V-no solo*

V-ni II *V-no solo*

Vle *V-la sola* *p* *V-la sola* *p* *V-la sola* *p* *V-la sola* *p*

V-c. solo *p espr.*

V-c. *altri*

C-b.

109

10713

IV

Allegro molto ♩ = 208 **1** **Lento** ♩ = 116

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

Tromba contraltina (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Tam-tam

Campanelli

Piano

Allegro molto ♩ = 208 **1** **Lento** ♩ = 116

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

10

Ob. *pp* I 3

Cl. *pp* I

Fag. *pp* I. II (con sord.)

Cor. *pp*

Timp. *pp*

P-tti *pp*

T-tam *pp*

Archi *pp* *molto espr.*

15

Fl. *pp* I 4

Ob. *pp* I

Cl. *pp* I

Fag. *pp* I

I muta in B

Archi *pp* *div.* *cresc.* *pp*

21

Fag. *ff* (con sord.)
 Cor. *ff* III (con sord.)
 Tr-be *con sord.* *pp* *con sord.* *cresc.* *ff*
 Tr-ba c. *pp* *cresc.* *ff*
 Timp. *f*
 Archi *unis.* *ff*
 27 *unis.* *3* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

[6] Allegro molto ♩=176
 (B) solo
 Cl. *p* *f* *dim.* [solo] *p*
 (A)
 Timp. *pp* *mp dim.* *pp*
 P-tti
 Archi *p* *div.* *pp* *unis.*

31

Cl. (B) 8

Cl. (A) *f dim.* *p*

P-ttl *mp dim.* [*pp*]

Archi

36

Cl. (B) 9

Cl. (A) *p* [] *muta in B*

P-ttl []

P-no 8 *f legato*

Archi

41

Musical score for P-no and Archi, measures 46-49. The P-no part consists of two staves, and the Archi part consists of two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The P-no part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The Archi part features a more melodic line with some beamed eighth notes. The score includes the instruction "cresc." (crescendo) in the right margin of each system. The measure numbers 46, 47, 48, and 49 are indicated at the bottom of the staves.

[illegible]

Musical score for P-no and Archi, measures 28-30. The P-no part features a melodic line with eighth notes and chords, marked with *f* and *cresc.*. The Archi part includes a string quartet with a *div.* (divisi) marking and a *cresc.* marking. The score is in 3/4 time and includes a *30* measure marker at the bottom.

Picc. 11 12
 Fl. II
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 P-no
 Archi

8
 11 12
 senza sord.
mf senza sord.
mf

10713

13

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-no
 Archi

a2
 f *creso.*
 a2
 f *creso.*
 I senza sord.
 III
 f
 f *creso.*
 f *creso.*
 (b)
 mf
 III
 mf
 p *creso.*
 8
 f *creso.*
 13
 senza sord.
 unis.
 f *creso.*
 senza sord.
 unis.
 f *creso.*
 8

68

14 15

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bac.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti
ord.

Cassa

P-no

14 15

Arch.

mon divi
senza sord.

71

16

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-no

f *legato*

mp

mp

18

Archi

gliss.

gliss.

f

Picc. *f* *cresc.*
 Fl. *a2* *cresc.*
 Ob. *a2* *cresc.*
 Cl. *a2* *cresc.*
 Fag.

Cor. *mf cresc.*
 Tr-be *mf cresc.*
 Tr-bac. *mf cresc.*
 Tr-ni *mf cresc.*
 e *mf cresc.*
 Tuba *mf cresc.*

Timp.
 T-ro

P-no *cresc.*

div. *8*
 div. *8*
 Archi *8* *17* *unis.* *gliss.*

85

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-ttl
 Cassa
 P-no

Musical score for measures 18-21. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbal, and Piano. Measures 18-21 show a complex orchestral texture with various dynamics and articulations.

8
 glissando
 8
 glissando
 8
 glissando
 Archi

Musical score for measures 18-21, continuing from the previous page. The score includes parts for the string section (Archi). Measures 18-21 show a complex orchestral texture with various dynamics and articulations.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Archi

The musical score for page 92 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a melodic line in the key of D major, marked with a first ending bracket. The brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba) and the percussion section (Timpani, Snare Drum) provide harmonic support. The woodwinds and strings play a melodic line in the key of D major, marked with a first ending bracket. The brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba) and the percussion section (Timpani, Snare Drum) provide harmonic support. The woodwinds and strings play a melodic line in the key of D major, marked with a first ending bracket.

95

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bac

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

19

sul.pontic.

sf *sempre* *fff*

dim.

sul.pontic.

sf *sempre* *fff*

dim.

sul.pontic.

sf *sempre* *fff*

dim.

101

sf

dim.

20 Meno mosso $\text{♩} = 144$

Cl. *pp*

P-no

V-no solo
[ord.]
altri *p espr.*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*
[ord.]

V-le *pp*
div.in 3
[ord.]

V-c. *pp*
V-c. solo

C-b. *pp*

109

Fl. *p* 12 12

Cl. *pp*

C-lli

V-no solo

V-ni I *dim.*
altri

V-ni II *pp*
[ord.]

V-le *pp*
div.in 3

V-c. *tutti*
p espr.

C-b. *p*

116

Fl. *I* 12 12 *sol* 6 6 3 6

C-lli *p*

V-no solo

V-ni I *altri* *p espr.* 3 6 12 12 12

V-ni II

V-le

V-c. *pp*

C-b. 122

Fl. *pp* III

Cl. *pp*

Cor. *I solo* *p espr.* 8

P-no *p legato* 6 6 12 12 12

V-ni I *altri* 12 12

V-ni II

V-le *unis.* *pp*

V-c. *poco espr.*

C-b. *pp* 127

138

[24] Allegro molto ♩ = 176

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Archi

8-
 I
 pp
 I
 pp
 dim.
 dim.
 dim.
 pp
 pp
 pp
 146

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Archi

[25]
 pp f dim.
 pp
 8-
 I
 pp
 II
 pp f dim.
 pp
 I
 pp
 unis.
 pp
 pp
 f dim.
 f dim.
 f dim.
 pp
 pp
 152

Picc. *pp* *f dim.*
 Fl. *pp* *f dim.*
 Cl. *pp* *f dim.*
 Archi *f dim.*
 156

8-
pp *sempre creso.*
 (I)
pp *sempre creso.*
pp *sempre creso.*
pp *sempre creso.*
pp *sempre creso.*

Picc.
 Fl. *[p]* *sempre creso.*
 Cl. *[p]* *sempre creso.*
 Tr-be *mf* *sempre creso.*
 P-no *mf* *sempre creso. [legato]*
 Archi

160

28

Picc. *mf sempre cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Tr-ba c. *mf sempre cresc.*

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

28

Archl

164

10713

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

Archl

169

a2

a2 soli

fff

mf

mf

8

10713

29

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e

Tuba

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

29

gliss.

gliss.

gliss.

Arch.

175

sola
mp

mp

III
mp

f

pizz.
f

pizz.
f

unis. pizz.
f

pizz.
f

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e
Tuba

P-no

Archi

31

Picc. *cresc.*
 Fl. *cresc.* [*f cresc.*]
 Ob. *f cresc.*
 Cl. *f cresc.*
 Fag.
 Cor. *f cresc.*
 Tr-be *f cresc.*
 Tr-ba c. *f cresc.*
 Tr-ni
 e
 Tuba *f*
 T-ro
 P-tti
 P-no *cresc.*
 Archi *cresc.* *div. arco* *unis.* *arco*

32

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni e

Tuba

Tr-lo

P-tti

P-no

32

div. b

div. b

div. b

Archi

arco

193

103
 33 *riten.* 34 *Molto meno mosso* ♩ = 116
 Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 P-no
 33 *riten.* 34 *Molto meno mosso* ♩ = 116
 unis.
 unis.
ff non div.
 Archi
 197 *ff*

106

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e
Tuba

Tr-lo

T-ro

P-tti
Cassa

P-no

Arch.

206

107
muta
in Fl. III

Picc. *a2* *fp* *cresc.*

Fl. *fp* *cresc.*

Ob. *fp* *cresc.* II I

Cl. *fp* *cresc.* II I

Fag. *fp* *cresc.*

Cor. *a2* *fp* *cresc.*

Tr-be *fp* *cresc.*

Tr-ba c. *fp* *cresc.*

Tr-ni
e
Tuba I. II. III *a3* *fp* *cresc.*

Tr-lo *fp* *cresc.*

Tro *fp* *cresc.*

P-tti *fp* *cresc.*

Cassa *fp* *cresc.*

P-no *fp* *cresc.*

Archi *gliss.* *fp* *cresc.* *gliss.*

216 10713

[illegible]

Fl. 38 I II, III $\frac{3}{8}$ III muta in Picc.

Ob. I $\frac{3}{8}$

Cl. I

Cor. I

V-ni I

V-ni II

V-le div. in 3 *pp*

V-c. solo *pp* *poco f* *pp* *poco cresc.*

2 V-c. soli a2

altri

2 C-b. soli a2

altri

C-b. 235

Fl. 39 I *pp* $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$

Ob. *pp* $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$

Timp. $\frac{3}{8}$ *pp*

V-ni I

V-ni II

V-le div. in 3 [*pp*]

V-c. solo *pp* senza sord.

2 V-c. soli a2

2 C-b. soli a2 pizz.

C-b. 242 *pp*

40 41

Fl. *pp* *cresc.* *f*

Ob. *pp* *cresc.* *f*

Cl. *pp* *cresc.* *f*

Fag. *f*

Cor. *pp* *cresc.* *mf*

Tr-be *pp* *cresc.* *mf*

Tr-ba c. *pp* *cresc.* *mf*

Tr-ni e Tuba *pp* *cresc.* *mf*

Timp. *pp* *cresc.* *mf*

P-no *mf*

40 41

Archi *tutti arco* *[pp cresc.]* *f espr. div.*

f espr. unis.

f espr.

f espr.

f espr.

247 *[pp cresc.]*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-no

Archi

250

Detailed description of the musical score: The score is for measures 250, 251, and 252. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts feature a complex melodic line with numerous sharps and flats. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.) parts are mostly rests. The Cor Anglais (Cor.) part has a melodic line with triplets. The Trumpet (Tr-be) and Trombone (Tr-ba c.) parts are rests. The Tuba (Tr-ni e Tuba) part is a rest. The Timpani (Timp.) part is a rest. The Piano (P-no) part has a complex accompaniment with triplets and many accidentals. The String (Archi) section consists of five staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass) playing a sustained harmonic background with some melodic movement.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. II Tr-be Tr-ba c. Tr-ni e Tuba Timp. P-no Archi

più f *poco f* *p creso.* *più f*

253

42

Ploc. *ff* *cresc.*
 Fl. *ff* *cresc.*
 Ob. *ff* *cresc.*
 Cl. *ff* *cresc.*
 Fag. *ff*
 Cor. II *[f cresc.]*
 Tr-be IV *[cresc.]*
 Tr-ba c. *[cresc.]*
 Tr-ni e Tuba III *mf cresc.* I, II *mf cresc.*
 Tuba *mf cresc.*
 P-no
 Archi *cresc.* *unis.* *cresc.* *cresc.*

256

Picc. ff
 Fl. ff
 Ob. ff
 Cl. ff
 Fag. ff
 Cor. ff
 Tr-be ff
 Tr-ba c. ff
 Tr-ni e Tuba ff
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 P-no

Archi ff
 259 ff

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 P-no
 Archi

264

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 P-no
 Archi

The score is for page 116 of a musical work. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Ploc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), each with a second player (a2). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ba c.), Trumpet in E-flat (Tr-ni e), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-tom (Tr-lo), Triangle (T-ro), Snare Drum (P-tti), and Cymbals (Cassa). The piano (P-no) and string (Archi) sections are also present. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 116 is in the top left corner, and the number 10713 is at the bottom center.

44 Presto $\text{♩} = 168$

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba o.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 P-no
 Archi

273
 10713

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 P-no
 Archi

279
 10713

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 P-no
 Archi

284

10713

45

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e
Tuba

I. II. III

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

45

Archi

289

10713

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ba c.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-ttl
 Cassa
 P-no
 Archi

a2
 a2
 I. II. III
 Tuba
 294

46

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni
e
Tuba

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

Archi

300

46

10713

СИМФНИЯ № 2

« ПОСВЯЩЕНИЕ ОКТЯБРЮ »

С ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ ХОРОМ
НА СЛОВА
А. БЕЗЫМЕНСКОГО

СОЧ. 14

1927

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ESECUTORI

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti

* * *

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Cassa

* * *

Campanelli

* * *

Гудок [Sirena] (fis) *

* * *

Coro: Soprani
Alti
Tenori
Bassi

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

* В случае отсутствия в оркестре гудка, его партию должны исполнять валторны, тромбоны и туба, когда у них стоит обозначение *ad libitum* [при цифрах 69, 86 и 89]. То же относится к кларнетам при цифре 86.— *Примеч. автора.*

In case the Sirena is not available, it may be substituted for by French Horns, Trombones and Tuba (where their parts bear the *ad libitum* mark [at 69, 86 and 89]). The same applies to Clarinets at 86.— *The Composer.*

Продолжительность звучания—ок. 20 мин.

Duration: approx. 20 mins.

Largo ♩ = 46

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

ppp

Largo ♩ = 46

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

con sord.

ppp

con sord.

ppp

con sord.

ppp

con sord. 3

ppp

1

Cassa

V-le

V-c.

C-b.

2

Cassa

V-ni II

div. con sord.

ppp

V-le

V-c.

C-b.

3

Cassa

V-ni II

con sord.

ppp

V-le

V-c.

C-b.

12

Cassa

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

14

P-tti

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

16

colla bacch. di Timp.

div.
con sord.

ppp

10713

P-ttl
Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

18

P-ttl
Cassa

5

con sord.

ppp

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

20

5

Cor. con sord. a2 *ppp*

Tr-neIII e Tuba con sord. *ppp*

P-tti *pp*

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

22

Cor. a2

Tr-be I sola con sord. *p*

Tr-neIII e Tuba

P-tti

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

24

Cor. a2 **7**

Tr-be

Tr-ne III e Tuba

P-ttl

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

8

Cor. a2

Tr-be

Tr-ne III e Tuba

P-ttl

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

26

28

10713

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 P-tti
 Cassa
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

Musical score for page 131, measures 30-31. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Snare, Cymbals), and strings (Violins I & II, Viola, Cello, Bass). Measures 30-31 show a complex orchestral texture with rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, and sustained notes in the brass and lower strings. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *p*.

9

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-111

Cassa

9

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

32

10

Picc. *p*

Fl. *I* *p*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a2*

Tr-be *I*

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

10

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

34

(h)

Picc. *dim.*

Fl. *dim.*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a2*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

36

11

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *pp*

Tr-be *con sord.* *pp*

Tr-ni
e
Tuba *pp*

Timp.

P-tti

Cassa

11

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. solo

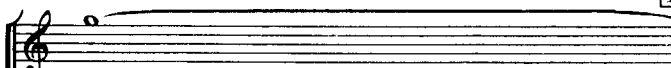
V-c. altri

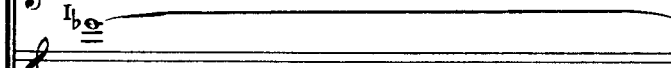
2 C-b. soli

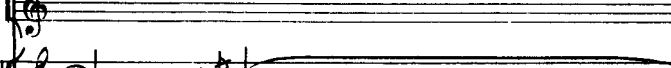
C-b. altri

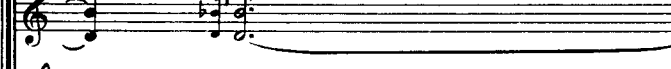
37

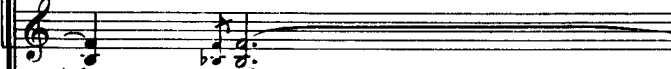
10:13

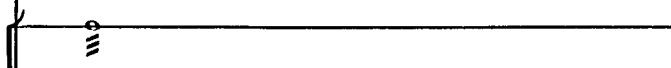
Plcc. 

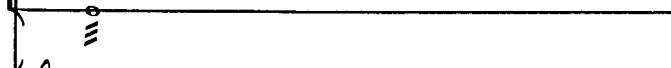
Fl. 

Cor. 

Tr-be 

Tr-ni
e
Tuba 

P-tti 

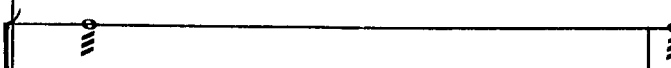
Cassa 

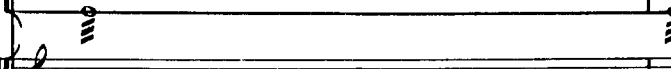
Archi 

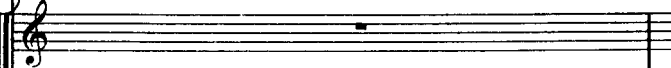
V-c. solo 

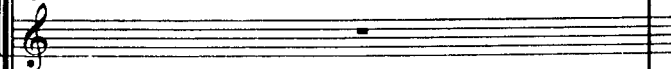
2 C-b. soli 

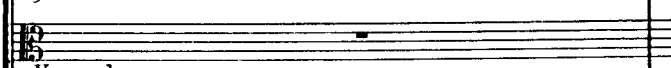
Tuba 

P-tti 

Cassa 

Archi 

V-c. solo 

2 C-b. soli 

Fl.

Cor.

Tr-be

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

Arch.

V-c. solo

2 C-b. soli

43

pp

unis.senza sord.

unis.senza sord.

unis.senza sord.

tutti unis.

senza sord.

tutti unis.

senza sord.

p

Fl.

Cor.

Tr-be

Arch.

45

14

senza sord.

senza sord. III *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

10713

15

Picc. *p* *mf*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag. *mf*

Cor. *fp* *mf*

Tr-be *senza sord.* *p creso.* *mf*

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti *mp*

15

Archi *fp* *fp* *cresc.* *mf*

50

16

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Fag.

Cor. *mf*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

16

Arch. *mf* *pizz.*

mf *pizz.*

mf *pizz.*

mf *pizz.*

55

mf

17

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *p cresc.*

Cor.

Archi

arco *pizz.* *arco* *p cresc.*

arco *pizz.* *arco* *p cresc.*

arco *pizz.* *arco* *p cresc.*

arco *pizz.* *arco* *p cresc.*

59

18

Ob.

Cl.

Fag. *II*

Cor. *I. II a2* *mf cresc.*

Archi

arco *p cresc.*

arco *mf cresc.*

arco *mf cresc.*

63

10713

19

Picc. *f* *a2*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

Cor. *p oress.* *a2 (IV senza sord.)*

Tr-be *f* *a2* *III* *senza sord.*

Tr-ni *p oress.* *III senza sord.*

e Tuba *p oress.*

Timp. *p oress.*

P-tti *p oress.*

19

Arch. *f* *div.*

67 *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 19, 20, and 21 of a piece. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, with a forte (f) dynamic. The Cor Anglais part has a melodic line with a crescendo (p oress.) and a marking 'a2 (IV senza sord.)'. The Trumpet and Trombone parts have a melodic line with a forte (f) dynamic and a marking 'III senza sord.'. The Trumpet and Tuba parts have a melodic line with a crescendo (p oress.) and a marking 'III senza sord.'. The Timpani part has a melodic line with a crescendo (p oress.). The Percussion part has a melodic line with a crescendo (p oress.). The String section (Arch.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, with a forte (f) dynamic and a marking 'div.'. The bottom of the page has a marking '67 f'.

[20]

Picc.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 P-tti
 Archi

70

10713

21

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

21

Archl

74

The musical score for measures 21-23 features a complex arrangement of woodwinds and brass. The Piccolo and Flute parts are highly active, with many triplets and slurs. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are mostly silent. The Cor Anglais part is also silent. The Trumpet and Trombone parts have some activity, with the Trombone part featuring a triplet in measure 21. The Tuba part is silent. The Timpani part is silent. The Archi (strings) part is silent.

Plcc.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

77

22

23

24

23

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Cassa

Archi

80

24

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le
div. in 2

V-c.

C-b.

83

10713

25 Poco meno mosso ♩ = 138 sola 147

Tuba *f*

Timp.

V-c. *ff*

C-b. *ff* 88

26 acceler.

Tuba *pp*

Timp. *pp*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.* 92 *pp* *cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.* *mf*

Cl. *mf*

Cor. I, II *a2* *pp*

Timp. colla bacch. di Timp.

P-tti *pp*

Archi *f cresc.* 96 *f cresc.*

27 Allegro molto $\text{♩} = 192$

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P.tti

sf *pp* [*sf*]

pp *cresc.*

27 Allegro molto $\text{♩} = 192$

Archi

sf *div.* *unis.*

98

28

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

rit.

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

Cor.

Tr-be

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

f *p* *dim.*

28

Archi

rit.

dim.

dim.

102

29 V-no solo

30 ♩ = 152

V-ni I

V-c.

C-b.

107 *pp*

V-no solo

31

V-ni I

V-c.

C-b.

113

32 I solo *p*

Cl.

Fag.

V-no solo

V-ni I

V-c.

C-b.

117

33

Cl.

Fag.

V-no solo

V-ni I

120

Cl.

Fag.

V-no solo

V-ni I

123

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

This page of a musical score contains measures 126 through 138. The staves are arranged as follows:

- Cl. (Clarinet):** Measures 126-138. Includes first fingerings (I) and dynamic markings like *cresc.* and *f*.
- Fag. (Bassoon):** Measures 126-138. Includes first fingerings (I) and dynamic markings like *cresc.* and *f*.
- V-ni I (Violin I):** Measures 126-138. Includes first fingerings (I) and dynamic markings like *cresc.* and *f*.
- V-ni II (Viola):** Measures 126-138. Includes first fingerings (I) and dynamic markings like *cresc.* and *f*.

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

sempre crescendo al 53

39

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Fag. I *p*

V-ni I *p* *gliss.* *[+] pizz.*

V-ni II *altri* *pizz.* *tutti*

141

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

V-ni I *arco*

V-ni II

143

39

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

39

Archi

145

10713

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bassoon I (Fag. I), Bassoon II (Fag. II), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The second system contains staves for the String section (Archi). Measure 39 is marked with a box containing the number 39. The Flute part in measure 39 has a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of 'mf'. The Oboe part in measure 39 has a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of 'mf'. The Clarinet I part in measure 39 has a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of 'mf'. The Clarinet II part in measure 39 has a first ending bracket labeled 'II' and a dynamic marking of 'mf'. The Bassoon I part in measure 39 has a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of 'mf'. The Bassoon II part in measure 39 has a first ending bracket labeled 'II' and a dynamic marking of 'mf'. The Cor Anglais part in measure 39 has a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of 'mf'. The Trumpet part in measure 39 has a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of 'mf'. The Trombone part in measure 39 has a first ending bracket labeled 'II' and a dynamic marking of 'mf'. The Tuba part in measure 39 has a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of 'mf'. The Timpani part in measure 39 has a first ending bracket labeled 'II' and a dynamic marking of 'mf'. The String section (Archi) part in measure 39 has a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of 'pizz.'. The page number 145 is at the bottom left, and the number 10713 is at the bottom center.

40

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

mp

f

arco

pizz.

f

148

10713

41

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

41

pizz.

arco

151

10713

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Archi

154

42

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

42

[arco]

pizz.

f

Archi

158

43

Picc.

I

Fl.

II

Ob.

I

II

Cl.

I

II

Fag.

I

II

Cor.

Tr-he

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

43

Archi

arco

(+)

160

10713

This musical score page contains measures 162 and 163 for an orchestra. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, and Timpani (Timp.). The woodwinds and strings are active, while the brass instruments (Cor, Tr-be, Tr-ni, Tuba, Timp.) are silent. The woodwinds play complex melodic lines with many slurs and ties. The strings play a rhythmic accompaniment, with the violins marked 'pizz.' (pizzicato) in measure 162. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/8.

162

10713

44

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

164

44

gliss.

arco gliss.

pizz.

gliss.

(b)

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 Archi

107 108 109 110

45

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

colla bacch. di Timp.

mf

45

Archi

pizz.

arco

pizz.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Archi

46

arco

arco

47

Picc.

I

Fl.

II

Ob.

I

II

Cl.

I

II

Fag.

I

II

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

47

Arch.

pizz.

175

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. It contains 12 staves of music. The first staff is for Piccolo (Picc.), followed by Flutes I (Fl. I) and II (Fl. II), Oboes I (Ob. I) and II (Ob. II), Clarinets I (Cl. I) and II (Cl. II), Bassoon I (Fag. I) and II (Fag. II), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), and Cymbals (P-tti). The score shows measures 164 through 175. A rehearsal mark '47' is placed at the beginning of measure 164. The Piccolo part has a trill in measure 164. The Flutes and Oboes have melodic lines. The Clarinets and Bassoons have more rhythmic, eighth-note patterns. The Bassoon I part has a trill in measure 164. The Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Tuba parts are mostly silent. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The Snare Drum and Cymbals parts have a simple rhythmic pattern. The String section (Arch.) is shown at the bottom, with a 'pizz.' (pizzicato) instruction in measure 175.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 Archi

178

Picc. *ff*

Fl. *ff* I II

Ob. *ff* I II

Cl. *ff* I II

Fag. *ff* I II

Cor. *ff*

Tr-be *ff* I II III a2

Tr-ni
e
Tuba *ff* I *gliss.*

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa *ff*

Archi *ff* arco

181

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 Cassa

Musical score for measures 167-168. The score includes parts for Piccolo, Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais, Trumpet I, II, IIIa, 2, Trombone I, and Tuba. The woodwinds and strings play a complex melodic line with many flats and naturals. The brass instruments (Cor, Tr-be, Tr-ni, Tuba) have rests in the first measure and enter in the second measure with a forte (ff) dynamic. The percussion (Timp, T-ro, P-tti, Cassa) has a simple rhythmic pattern.

Archi

Musical score for measures 167-168, continuing from the previous page. It shows the string section (Archi) with Violins I and II, and Violas and Cellos/Double Basses. The strings play a melodic line with many sharps and naturals. The dynamic is forte (ff).

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 Archi

185

10713

50

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti

50

Archi

Plcc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 Archi

189

51

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl

e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

51

Archi

191

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 Archi

This page of a musical score (page 172) contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni), and Tuba (Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), and Cymbals (P-tti). The string section (Archi) is represented by multiple staves at the bottom. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex, flowing passages, while the brass and percussion provide rhythmic support. The page number 172 is in the top left, and 193 is in the bottom left.

52

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.
T-ro
P-tti

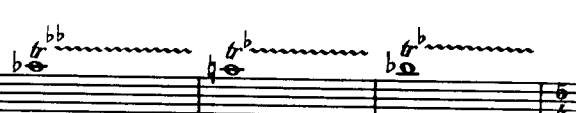
52

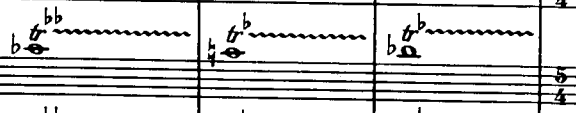
Arch.

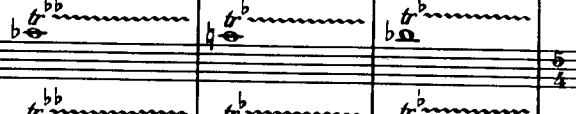
195

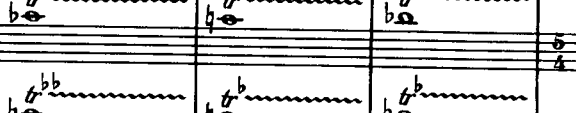
10713

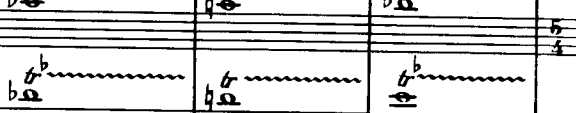
174

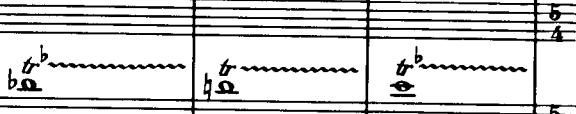
Picc.  **53** 

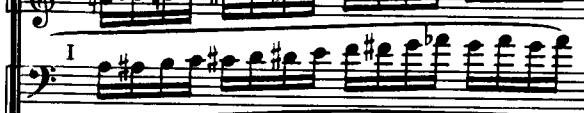
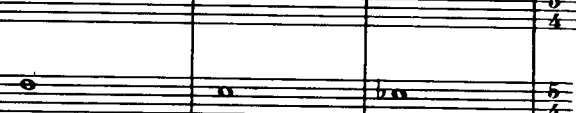
Fl.  

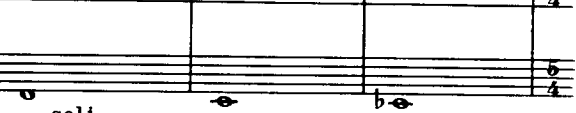
Ob.  

Cl.  

Fag.  

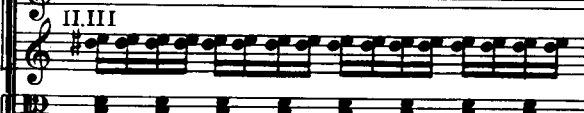
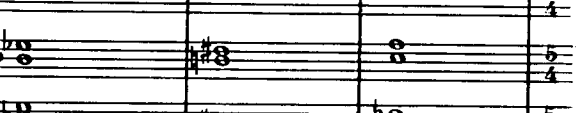
Cor.  

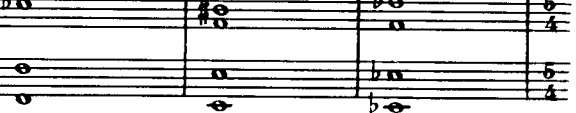
Tr-be  

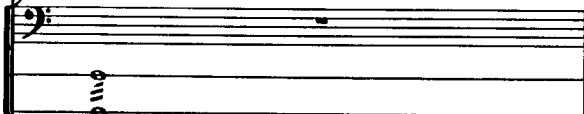
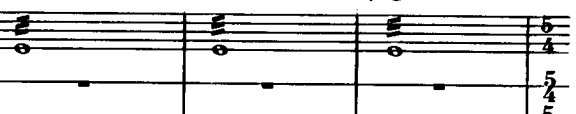
Tr-nl
e
Tuba  

Timp.  

T-ro
P-ttl  

Archl  

197

10713

54

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

54

Archi

55

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

ord.

55

Archl

205

[56] Meno mosso
♩ = 100

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

mf dim. mp

I sola mf

I solo f

[56] Meno mosso
♩ = 100

Archi

ff espr.

f mp

f mp

209

57 *riten.* 58 *Moderato*

Cor. *dim.* III *p*

Tr-be I

Tr-ni I

Timp.

Archi *f* *dim.* *p*

213 *dim.* *p*

59

Cor. III *p*

Timp.

Archi

218

10713

60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

60

Archl

Fl. *b₂* *b₂* [61]

Ob. *I* *b₂* *b₂*

Cl. *I* *b₂* *b₂* *I solo* *p espr.*

Fag. *I* *b₂* *b₂*

Cor. *III*

Timp. *pp*

V-le *pp*

V-c. *div.* *[pp]*

C-b. *227*

Cl. *I* [62] *I*

V-le

V-c.

C-b. *233*

Cl. *I* [63] *dim.* [64]

V-le

V-c.

C-b. *238*

65 66 I

Fl. I

Cl. I

Arch. I

unls. *ppp*

ppp

244

67 68

Fl. I

Cl. I

P-tti *pp morendo* colla bacch. di Timp. *pp*

V-ni I *V-no solo* *pp espr.*

V-ni II

V-le div.

251

P-tti

V-ni I *V-no solo*

V-ni II

V-le *morendo*

257

morendo

69 70

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

ad libitum*)
con sord.
ff

Cor.

ad libitum*)
a2 con sord.
ff

Tr-be

a2 ad libitum*)
ff

Tr-ni
e
Tuba

a2 ad libitum*)
ff

Timp.

ff dim. p

P-tti

Гудок

ff dim.

Сопрано

Альты

ХОР

Тенора

Басы

mf

Мы шли, мы про-си-ли ра-бо-ты и хлеба. Сердца были

69 70

Archl

div.

261
*) Исполняется в случае отсутствия в оркестре гудка. — Указание автора.

71

Cl. *a2*

Fag.

Timp.

ХОР

267 сжа-ты тис-ка-ми тос-ки. За-вод-ские тру-бы тя-ну-ли-ся

72

Fag.

Cor.

Timp.

ХОР

Б. к не-бу, как ру-ки, бес-сил-ные сжать ку-ла-ки.

V-c.

C-b.

272

73

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

ХОР

А. Страшно бы-ло и-мя на-ших те-

Т. Страш-но бы-ло и-мя на-ших те-

Б. Страш-но бы-ло

V-c.

C-b.

277

10718

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

senza sord. III senza sord. *f*

I 3 *cresc.*

C. *tr cresc.* Страш - но бы - ло и - мя на - ших те - нёт:

A. *cresc.* - нёт, страш - но бы - ло и - мя:

T. *cresc.* - нёт, страш - но бы - ло и - мя:

B. *cresc.* и - мя на - ших те - нёт:

Archi

280 *cresc.*

10713

76

Flc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

ХОР

Арчи

Но гром - че о - ру - дий во -

Но гром - че о - ру - дий во -

Но гром - че о - ру - дий во - рва - лись в мол -

Но гром - че о -

77

290

Picc. *I* *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Ob.
 Cl. *mf* *cresc.*
 Fag. *mf* *cresc.*
 Cor. *I* *cresc.*
 Tr-be *cresc.*
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.

ХОР
 - рва - лись в мол - ча - нье сло - ва на - шей
 - рва - лись в мол - ча - нье сло - ва на - шей
 - ча - нье сло - ва на - шей скор - би, сло - ва на - ших
 - ру - дий во - рва - лись в молча - нье сло - ва

Archl *cresc.*
cresc.
cresc.

294 10713

77 78

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

(IV senza sord.) [f arzo.] ff

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

III senza sord. ff

III senza sord. ff

f

Timp.

Tr-lo

T-ro

P.tti

(colla bacch. di Timp.) ff

ХОР

скор - би, сло - ва на - ших мук. О, Ле - нин!

скор - би, сло - ва на - ших мук. О, Ле - нин!

мук, сло ва на - ших мук. О, Ле - нин!

на - шей скор - би, слова наших мук. О, Ле - нин!

77 78

Archi

287 10713

Cor.

Tr-be

XOP

Archl

301

79

Cor.

Tr-be

XOP

Archl

304

10713

a2

f

mf

mf

f

III

C.

f espr.

Ты

f

f espr.

f espr.

f

f

f

IV

C.

A.

вы - ко - вал во - лю стра - дая, ты вы - ко - вал во - лю мо -

Ты вы - ко - вал во - лю мо -

unis.

f [espr.]

f

80

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tr-be

XOP

C. -зо - ли - стых рук. Мы по - ня - ли,

A. -зо - ли - стых рук. Мы по - ня - ли,

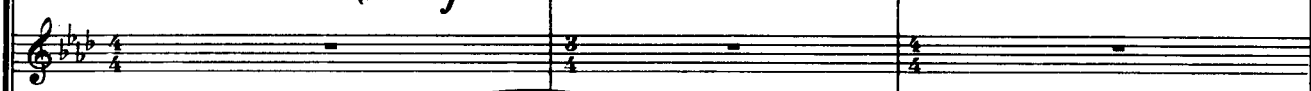
T. Мы по - ня - ли,

B. Мы по - ня - ли,

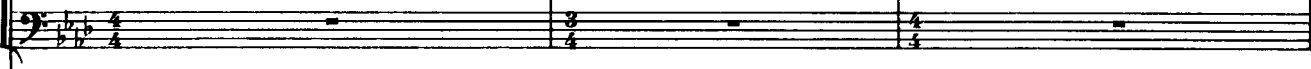
Archl.

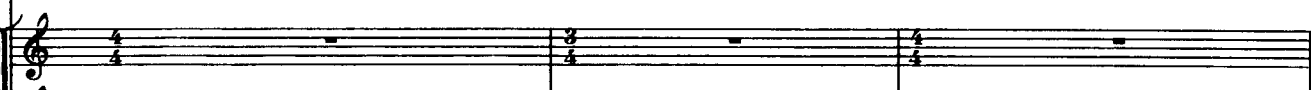
Picc. 

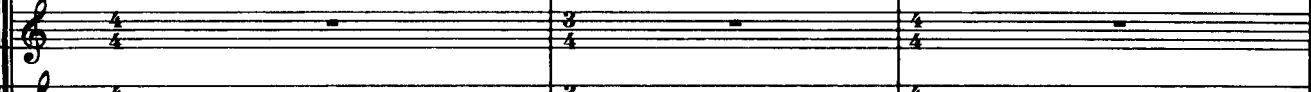
 Fl. 

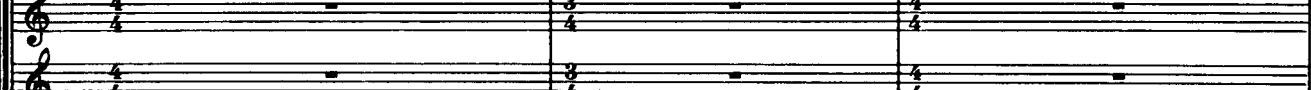
 Ob. 

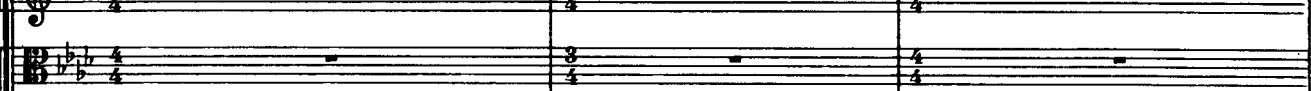
 Cl. 

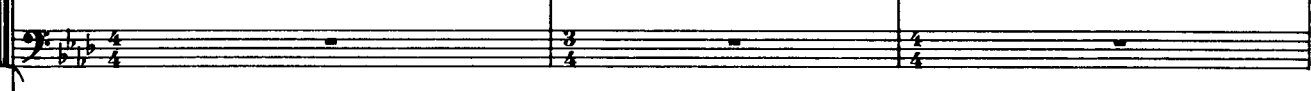
 Fag. 

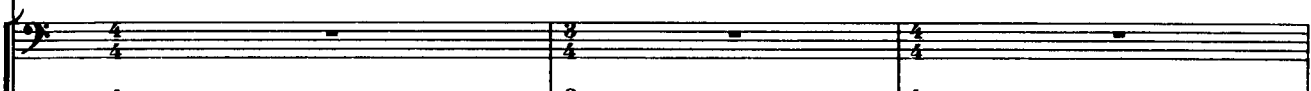
 Cor. 

 Tr-be 

 Tr-ni 

 Tuba 

 Timp. 

 T-ro 

 ХОР 

 Archi 

Ле - нин, что на - ша судь - ба но - сит и - мя
 Ле - нин, что на - ша судь - ба но - сит и - мя

313

81

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

XOP

Борь-ба! Борь-ба! Борь-ба! Борь-ба!

81

Arch.

316

Picc. solo
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Cor. I. II a2
 Tr-be I sola
 V-ni I
 V-ni II 318

Picc.
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Fag. *f*
 Cor. I. II a2
 Tr-be I
 Archi pizz. *f*

321

82

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

C-lli

83

Archi

324

div.

10713

Flac.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

C-III

Archl

327

10713

83

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

83

330

Archl

Picc. *cresc.*
 Fl. *a2 cresc.*
 Ob. *a2 cresc.*
 Cl. *a2 cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Cor. *a2 cresc.*
 Tr-be *I cresc.*
 Tr-ni
e
Tuba *a2 cresc.*
 Timp. *cresc.*
 Archi *3 cresc.*
333 *arco unis. cresc.*

199

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

XOP

Ворь.

Ворь.

Ворь.

Ворь.

Ворь.

div. arco

div. arco

div. arco

335

10713

10713

95

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

C-lli

ХОР

340

85

pizz.

Arch.

10713

ба! Ты да - ла нам по - бе - ду тру - да. И э - той по -

ба! Ты да - ла нам по - бе - ду тру - да. И э - той по -

ба! Ты да - ла нам по - бе - ду тру - да. И э - той по -

ба! Ты да - ла нам по - бе - ду тру - да. И э - той по -

Pico.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 C-lli
 ХОР
 Archi

345

10713

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments listed on the left are Pico., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba, Timp., C-lli, ХОР, and Archi. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves.

- бе - ды над гнетом и тьмо ю ни кто не от-ни-мет у
 - бе - ды над гне том и тьмо-ю ни кто не от-
 - бе - ды над гне том и тьмо-ю ни кто не от-ни-мет у
 - бе - ды над гне том и тьмо ю ни кто не от-ни-мет у

86

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Гудок

f [cresc.] *ad libitum**) *a2* *ad libitum**) *a2* *mf* III *mf*

ХОР

нас ни - ко - гда, ни - ко - гда! *cresc.*
 - ни - мет у нас ни - ко - гда, ни - ко - гда! Пусть каж - дый в борь - бе *cresc.*
 нас ни - ко - гда, ни - ко - гда! Пусть каж - дый в борь - бе *cresc.*
 нас ни - ко - гда, ни - ко - гда! *cresc.*

Archi

349 *cresc.*

86

*) Исполняется в случае отсутствия в оркестре гудка. — Указание автора.

Музыкальный фрагмент из оперы «Песня Кавказца» Г. Даргомыжского.

Инструментальная часть:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Fag.
- Cor.
- Tr-be
- Tr-nl e Tuba
- Timp.
- P-tti
- C-lli
- Гудок

Вокальная часть:

- ХОР
- Соло (не указано в списке инструментов)

Текст песни:

Ведь и - мя по - бе - ды - Ок -
будет мо - лод и храбр. Ведь и - мя по - бе - ды - Ок -
будет мо - лод и храбр. Ведь и - мя по - бе - ды - Ок -
Ведь и - мя по - бе - ды - Ок -

87

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *peroso.*
(o) *peroso.*

Tr-be *ff* *peroso.*
III *peroso.*

Tr-nl
e
Tuba *ff* *peroso.*

Timp. *ff* *peroso.*

P-ttl *ff* *peroso.*

C-lli *ff* *peroso.*

Гудок *ff* *peroso.*

ХОР *ff* *peroso.*
-тябрь!
-тябрь!
-тябрь!
-тябрь!

87

Archl *ff* *peroso.*
arco
arco

367

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-nl
 e
 Tuba
 Timp.
 C-III
 Гудок
 ad libitum tenuto al $\oplus$
 ad libitum tenuto al $\oplus$
 XOP
 ad libitum tenuto al $\oplus$
 ad libitum tenuto al $\oplus$
 Archi

359

88

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Гудок

XOP

88

Arch.

pp cresc. al **fff**

pp cresc. al **fff**

pp cresc. al **fff**

pp cresc. al **fff**

361

pp cresc.

p cresc. al fff

Ob.

Cl. *p cresc. al fff*

Archi *p cresc. al fff* [mp cresc. al fff]

363

89

Ob.

Cl.

Fag. *mp cresc. al fff*

Cor. *ad libitum*)*
pp cresc. al ff
ad libitum)*

Tr-ni
e
Tuba *pp cresc. al ff*
ad libitum)*

Гудок *pp cresc. al ff*

Archi

(364)

*) Исполняется в случае отсутствия в оркестре гудка. — Указание автора.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Гудок
 Archi

a2
 a2
 a2
 a2

366
 ff creso.
 ff creso.

(367)

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag. *a2*
 Cor. *a2 (c)*
 Tr-be *Isola*
mf *res.*
 Tr-nl
 e
 Tuba
 Timp.
 P-tti $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

ХОР
 - тябрь! Э - то солн - ца же - лан - но - го вест - ник. Ок - тябрь!
 - тябрь! Э - то солн - ца же - лан - но - го вест - ник. Ок -
 - тябрь! Э - то солн - ца же - лан - но - го вест - ник.
 - тябрь! Э - то солн - ца же - лан - но - го вест - ник.

Archi
 368

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

ХОР

Э-то во-ля вос-став-ших ве-ков.
 -тябрь! Э-то во-ля вос-став-ших ве-ков.
 Ок-тябрь! Э-то во-ля вос-став-ших ве-ков.
 Ок-тябрь! Э-то во-ля вос-став-ших ве-

91

Archl

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

ХОР

Archi

377

10713

Ок - тябрь! Э - то труд.
 Ок - тябрь! Э - то труд, э - то ра - дость.
 Ок - тябрь! Э - то ра - дость и
 - ков. Ок - тябрь! И

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. *mf cresc.*

Tr-be *f cresc.* Isola 3

Tr-ni e Tuba *mf cresc.*

Timp.

ХОР

пе - сн я .

Ок - тябрь! Э - то

пе - сн я .

Ок - тябрь! Э - то

Archl

cresc.

380

10713

93

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

ХОР

сча - стье по - лей и стан - ков.
сча - стье по - лей и стан - ков.
сча - стье по - лей и стан - ков.
сча - стье по - лей и стан - ков.

93

Arch.

383

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

XOP

Archi

356

10713

94

Тимп.

Т-го

ХОР

ДЕКЛАМАЦИЕЙ

Вот зна-мя, Ок

ДЕКЛАМАЦИЕЙ

Вот и-мя жи-вых по-ко-ле-ний:

388

95

Тимп.

Т-го

Р-ти

Сасса

ХОР

ДЕКЛАМАЦИЕЙ

...и Ле-нин.

ДЕКЛАМАЦИЕЙ

Ком-му-на и Ле-нин.

-тябрь и Ле-нин.

...и Ле-нин.

Арчи

Рассо.

Рассо.

Рассо.

391

10718

Picc. *P cresc.*

Fl. *P cresc.*

Ob. *P cresc.*

Cl. *P cresc.*

Fag. *P cresc.*

Cor. *P cresc.*

Tr-be *P cresc.*

Tr-ni
e
Tuba *P cresc.*

Timp.

Arch. *P cresc.*

mp cresc.

394

10713

Plcc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-nl e Tuba Timp.

Measures 95-96, measures 1-2 of a new section, and measures 3-4. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, and Timpani. Measures 95-96 feature woodwinds and strings playing triplets and sixteenth notes. Measures 1-2 of the new section feature woodwinds and strings playing sixteenth notes and eighth notes. Measures 3-4 feature woodwinds and strings playing sixteenth notes and eighth notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *marcato*.

Archi

Measures 5-6 of a new section. The score includes parts for strings. Measures 5-6 feature strings playing sixteenth notes and eighth notes. Dynamics include *ff* and *div*.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 P-ttl
 Archi

398

Pico.

 Fl.

 Ob.

 Cl.

 Fag.

 Cor.

 Tr-be

 Tr-ni
e
Tuba

 Timp.

 Tr-lo

 T-ro

 P-tti

 Cassa

 Archi

400

ПРИМЕЧАНИЯ

СИМФОНΙΑ № 1

В неполном автографе партитуры (ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 1) отсутствуют первые двадцать тактов I части. Этот автограф представляет собой первоначальную оркестровую версию симфонии, которая отличается от основной некоторыми деталями инструментовки. Самым существенным отличием первоначальной редакции является использование композитором двух туб, поэтому во многих случаях аккорды в группе медных инструментов изложены иначе, чем в основной редакции.

От первоначальной оркестровой версии симфонии № 1 Шостакович отказался, о чем свидетельствуют многочисленные поправки, внесенные в этот автограф.

Второй полный автограф партитуры (ЦГАЛИ, ф. 653, оп. 1, ед. хр. 2262) представляет собой окончательную оркестровую редакцию симфонии, послужившую основой ее первого издания (1927). В дальнейшем ссылки даются только на второй автограф.

В этом автографе отсутствуют обозначения метронома, поэтому они печатаются по изданиям партитуры.

I. ALLEGRETTO

- T. 23. Cor. В автографе отсутствует нумерация инструментов. В издании 1975 г. обозначение I. II а2. Печатается по остальным изданиям.
- T. 57. V-le. В некоторых изданиях в этом такте заливочное ля-бемоль. Печатается по автографу и по изданию 1927 г.
- T. 79—80. Fl. II. В автографе изложение октавой ниже. Печатается по всем изданиям.
- T. 80. C-b. Во всех изданиях динамическое указание *f*. Печатается по автографу.
- T. 80—82. Picc. В автографе в этих тактах динамические указания отсутствуют. Печатается по всем изданиям.
- T. 182. Timp. Указание *marcato* в автографе отсутствует. Печатается по всем изданиям.

II. ALLEGRO

- T. 102, 103. V-le. Указания *div.* отсутствуют в автографе и во всех изданиях. Добавлены в соответствии с записью штилей (в разные стороны), имеющейся в неполном автографе партитуры, и по аналогии с партиями V-ni I и V-ni II.

III. LENTO

- T. 71. Tr-be, Tr-ba contralta. В автографе отсутствует динамическое указание *ff*. Печатается по всем изданиям с добавлением *ff* на первой четверти в партии Tr-ba I.

IV. ALLEGRO MOLTO. LENTO.

ALLEGRO MOLTO

- T. 37. Cl. II. Во всех изданиях отсутствует динамическое указание *f*. Печатается по автографу.
- T. 73, 74. Cor. IV. В некоторых изданиях эти такты предписано исполнять Cor. III. Печатается по автографу и по изданию 1927 г.

- T. 107, 108. V-ni II. В некоторых изданиях отсутствует бекар у ноты до. Печатается по автографу и по изданию 1927 г.
- T. 254. Cor. III. В автографе и в некоторых изданиях на третьей четверти у ноты фа отсутствует диэз. Печатается по изданию 1975 г.
- T. 262—270. В некоторых изданиях следующие указания изменений темпа: в т. 262, 266 и 269 на первых четвертях *accelerando*, а в т. 263, 267 и 270 на третьих четвертях *a tempo*. Печатается по автографу и по изданиям 1927 и 1975 гг.
- T. 305. В автографе и в некоторых изданиях в партиях Ob., Tr-be I, II, T-go, V-ni I и V-ni II в этом такте паузы. Печатается по изданию 1975 г.

СИМФОНΙΑ № 2

В автографе и в издании 1927 г. партии Tr-lo и C-III совмещены на одном стане, в скобках стоит указание: «один исполнитель».

- T. 158. V-ni I. В обоих изданиях (1927, 1975 гг.) указание *arco* поставлено на седьмой восьмой. Печатается по автографу с добавлением на седьмой восьмой знака +.
- T. 161. V-c. В обоих изданиях указание *arco* поставлено на первой восьмой. Печатается по автографу с добавлением на первой восьмой знака +.
- T. 177. V-c. В автографе, на четвертой восьмой отсутствует указание *pizz*. Печатается по обоим изданиям.
- T. 186. Cor. IV. В автографе и в обоих изданиях, по-видимому, ошибка: на четвертой четверти первая нота в триоли — ми-бемоль. Изменено по аналогии с партиями Cor. I, II, III.
- T. 188. Tr-ba III. В обоих изданиях на седьмой восьмой нота соль. Печатается по автографу.
- T. 285. V-c. Авторское примечание к этому такту в автографе и в издании 1975 г. отсутствует. Печатается по изданию 1927 г.
- T. 317—336. V-ni I, V-ni II, V-le, V-c. На премьере симфонии в 1927 г. ввиду большой технической сложности этого фрагмента Шостакович решил исполнять его *arco*, однако отменять обозначение *pizz*. в партитуре не стал (см. статью «От редакции» к настоящему тому).
- T. 376. Fag. В автографе и в обоих изданиях на второй четверти последние ноты в триоли — октава ми. Изменено по аналогии с партиями V-c. и C-b.
- T. 388—392. Хор. В автографе и в издании 1927 г. имеется следующее авторское примечание: «Эти ноты дают только ритм, а не высоту тона».

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства	VII
От редакции	XIII
СИМФОНИЯ № 1	
I. Allegretto. Allegro non troppo	3
II. Allegro.	37
III. Lento.	59
IV. Allegro molto. Lento. Allegro molto	79
СИМФОНИЯ № 2	125
Примечания	222